
INTERNATIONAL **ELECTROACOUSTIC** EXHIBITION

2018

A horizontal band with an abstract, flowing purple background pattern, resembling smoke or liquid movement.

• GENERAL PROGRAM •



WHAT IS MUSLAB?

The International Electro-acoustic Music Festival MUSLAB is a project created by the cultural society CAMIN-ART based in Mexico, Argentina, Brazil, Spain, France, the United Kingdom and Portugal.

The purpose of this project is to spread electro-acoustic music throughout the world, to open spaces for composers of this kind of music, to show their work in the best possible conditions and suitable spaces for the representation of their works.

We are an open forum for new sound art proposals, with and without video which promotes the creation of cultural exchange networks between institutions and artists, we made an international call open to artists of all ages and nationalities to participate by sending their works.

MUSLAB has a permanent venue in the Xochimilco's Unit of the Metropolitan Autonomous University of Mexico, is directed by the Composer Pedro Castillo Lara and is supported by different cultural institutions in the world and renowned artists, which with their collaboration makes possible this project.y.



MISSION

Generate Access to specialized education in music and new technologies
Promote thorough art respect to a wide range of cultural expresión and values of coexistence

ACHIVEMENTS

Expert use of new technologies and techniques of composition
Usage of spaces and trajectory to introduce the audience in an ambience that transforms itself and allows to develop more and newer escenic possibilities.

CARRIER

Since 2004 CAMIN-ART and MUSLAB have developed artistic activities in Europe and Latin America and teached courses in different education institutes both sides of the Atlantic

Furthermore, it's music encompass different instrumental and electronic media formations.

2018 - CALENDAR

August

August 16 - Buenos Aires, Argentina.

Musical Research and Production Laboratory
(LIPM)

September

September 06 - Mexico City, Mexico.

Sound Space Casa del Lago Juan José Arreola
UNAM

September 14 - Buenos Aires, Argentina.

Musical Research and Production Laboratory
(LIPM)



October

October 4 - Mexico City, Mexico.

Concert in the Sound Space UAM X

October 5 - Mexico City, Mexico.

Cultural Center Spain in Mexico, Space X

October 11 - Mexico City, Mexico.

Concert in the Sound Space UAM X (Listening
session)

October 18 - Mexico City, Mexico

Concert in the Sound Space UAM X

October 19 - Mexico City, Mexico.

National Center for the Arts

Helen He Conference (China) 11am: room 222:

October 20 - Mexico City, Mexico.

Sound Space Casa del Lago Juan José Arreola
UNAM

October 22 - Juiz de Fora, Brazil.

Federal University of Juiz de Fora

<p>October 24 - Mexico City, Mexico.</p>	<p>October 27 - Mexico City, Mexico.</p>	<p>Laboratory (LIPM)</p>
<p>National Center for the Arts</p>	<p>Cultural Center Spain in Mexico</p>	
<p>André Serré Millán Conference 13:00 hrs</p>	<p>November 07 - Reims, France.</p>	<p>November 22 - Mexico City, Mexico.</p>
<p>October 24 - Mexico City, Mexico.</p>	<p>Conservatory of the City of Reims</p>	<p>National Center for the Arts</p>
<p>Interactive Workshop Coro UAM Xochimilco 16:00</p>		<p>Conference by Otto Castro composer (Costa Rica) 12:00 hrs</p>
	<p>November</p>	
<p>Orality in the Inuit Culture of Northern Canada *</p>	<p>November 07 - Madrid, Spain.</p>	<p>November 23 - Mexico City, Mexico.</p>
<p>Philippe Le Goff</p>	<p>Plaza Mayor of the Autonomous University of Madrid</p>	<p>National Center for the Arts</p>
<p>October 25 - Mexico City, Mexico.</p>	<p>November 8 - Mexico City, Mexico.</p>	<p>Conference Néstor Ciravolo, composer. 12: 00hrs</p>
<p>Concert in the Sound Space UAM X</p>	<p>Concert in the Sound Space UAM X</p>	<p>November 23 - Mexico City, Mexico.</p>
<p>October 26 - Mexico City, Mexico.</p>	<p>November 15 - Mexico City, Mexico.</p>	
<p>National Center for the Arts</p>	<p>November 16 - Buenos Aires, Argentina.</p>	<p>National Center for the Arts</p>
<p>Philippe Le Goff Conference 11: 00hrs</p>	<p>Musical Research and Production</p>	<p>Conference by Fernando Curiel composer 14:00 hrs</p>

November 24 - Mexico City, Mexico.

**Sound Space Casa del Lago Juan José Arreola
UNAM**

November 26 - Mexico City, Mexico.

Sound Space UAM X

November 27 - Mexico City, Mexico.

Cultural Center Spain in Mexico, Space X

November 29 - Mexico City, Mexico.

Sound Space UAM X

November 30 - Mexico City, Mexico.

**National Center for the Arts Escuela Superior
de Música sala 222**

**Conference Julie Mansion-Vaquié , composer.
12:30 hrs**

November 28 - Mexico City, Mexico.

**National Center for the Arts Escuela Superior
de Música sala 222**

**Conference Adolfo Nuñez composer. 14:
00hrs**

December

December 05 - Mexico City, Mexico.

Faro Aragón

December 06 - Mexico City, Mexico.

**National Music Library of Mexico - Mexico
City, Mexico.**

December 07 - Estado de Mexico, Mexico.

**Metropolitan Autonomous University Lerma
Toluca Unit**



PARTNERS



Coordinación de
Extensión Universitaria
más de cuarenta años de difundir la cultura



FONOTECA NACIONAL

DIRECTORY

MANAGING DIRECTOR

Pedro Castillo Lara
address@muslab.org

THE ASOCIATION

Pedro Castillo Salgado
Miguel Angel Gonzales
Norma Lara Flores
Jesus Romero Villanueva
Adrian Romero Lara
Luis Miguel Sanchez



MUSLAB MEXICO

Carole Chageron
Moises Cruz

MUSLAB BRAZIL

Daniel Quaranta

MUSLAB ARGENTINA

Nestor Ciravolo
Fernando Curiel

MUSLAB SPAIN

Adolfo Nuñez

MUSLAB FRANCE

Philippe Le Goff
André Serre Milan

MUSLAB UK
Laura García Plana

MUSLAB PORTUGAL
Jaime Reis



Espacio Sonoro. Casa Del Lago

Juan José Arreola UNAM

13:00 hrs

Bosque de Chapultepec Primera Sección S/N,
San Miguel Chapultepec I Secc,
11850 Ciudad de México, CDMX
www.casadellago.unam.mx/



Agosto
04
CIUDAD DE MÉXICO

PROGRAMA:

04 Agosto Ciudad de México, México
Espacio Sonoro Casa del Lago Juan José
Arreola UNAM
Concierto 13:00hrs

Bosque de Chapultepec Primera Sección
S/N,
San Miguel Chapultepec I Secc, 11850
Ciudad de México, CDMX
<http://www.casadellago.unam.mx/>

DME- Mexico

Jaime Reis Fluxus Lift 5'44" Portugal
Antonio Ferreira Anthropocene 10'08"
Portugal
Fernando Alexis Franco Je me retrouve à
la fin de mon chemin 12'30" Portugal
Jeff Treviño aguas Relojos 9' 44" Portugal
João Pedro Oliveira Hydatos 9'53" Portugal
Miguel Azguime Comunicações 7'54" Por-
tugal
Joao Castro Pinto Suntria - imaginal sleep-
topes 9'33" Portugal

**Curaduría MUSLAB 2018*

electroacústica **MUESTRA** internacional DE MÚSICA **2018**



MUSLAB es un ensamble a geometría varia-
ble generado por la asociación cultural
CAMIN-ART con sede en México DF, París y
Ginebra. Está integrado por artistas destaca-
dos de diferentes partes del mundo y está
dirigido por el maestro Pedro Castillo Lara.
Este ensamble presenta distintos proyectos
culturales de arte sonoro.



MUESTRA INTERNACIONAL DE MÚSICA ELECTROACÚSTICA
PROGRAMA DEL 5 DE OCTUBRE DE 2018



Casa del Lago UNAM
Espacio Sonoro
13:00 hrs

Bosque de Chapultepec Primera Sección S/N,
San Miguel Chapultepec I Secc,
11850 Ciudad de México, CDMX
www.casadellago.unam.mx

Jaime Reis

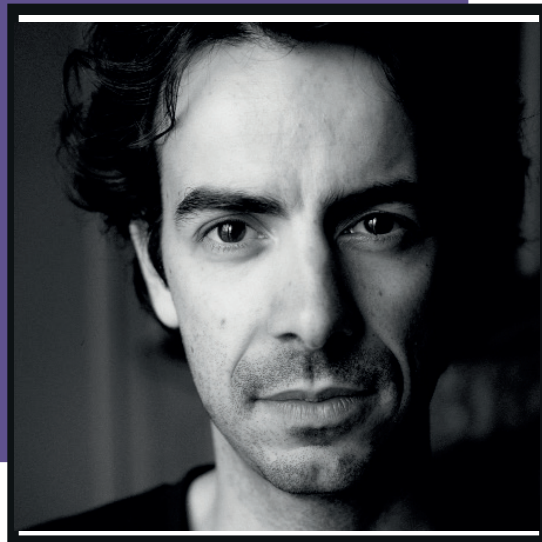
Portugal

· *Al disopra dimorano gli uccelli del cielo, cantano* 5' 10"

Jaime Reis

Bio

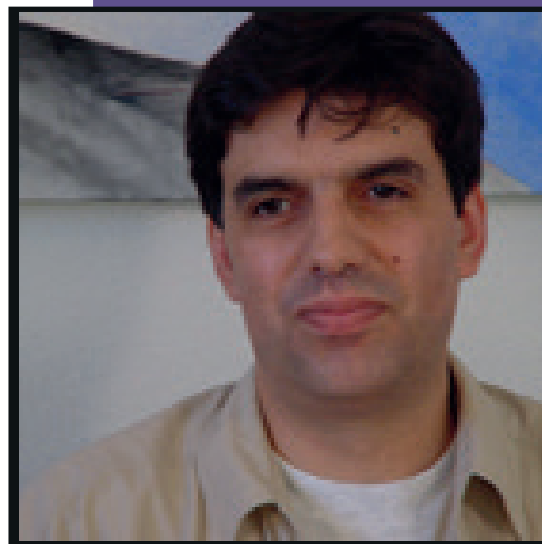
(nacido en 1983) Jaime Reis es un compositor portugués residente en Lisboa que asistió a seminarios con Karlheinz Stockhausen y trabajó con Emmanuel Nunes (también co-asesor de doctorado), después de estudiar Composición y Música electrónica en la Universidad de Aveiro (con 3 premios como mejor estudiante del uni.). Es el director artístico de Festival DME (contando más de 50 ediciones). Su música se ha presentado en más de 20 países, tanto instrumentales como electroacústicos. Ha trabajado con instituciones / conjuntos tales como: IRCAM, KCMD, Musik Fabrik, ZKM, Musiques & Recherches. Es profesor en la Escuela Superior de Artes Aplicadas (Castelo Branco, Portugal).



ABOUT THE PIECE

LUXUS LIFT

Esta pieza pertenece al ciclo Fluxus, cuyas piezas están inspiradas en elementos de la física y en las que se desarrollan elementos musicales que se relacionan con ciertos fenómenos físicos relacionados con la mecánica de fluidos. Esta pieza en particular usa sonidos grabados de aeronaves en el Aero Club de Torres Vedras y técnicas de síntesis utilizadas para simular tipos de sonidos que se relacionan con la idea de "Levantar" en una perspectiva de aerodinámica y música. Estreno: Festival Monaco Électroacoustique 2013.



Antonio Ferreira

Portugal

Anthropocene (2017) 10'08"

Antonio Ferreira (1963) nació en Angola de padres portugueses. Él formaliza este interés asistiendo a la Sonología en 1986 en el Real Conservatorio de La Haya. Hizo varios conciertos con electrónica en tiempo real en La Haya, Amsterdam (STEIM), Den Bosch, Colonia y Lisboa, y sus composiciones electroacústicas fueron seleccionadas para su presentación en varios festivales nacionales (Musica VIVA, Lisboa) e internacionales. Trabaja como compositor independiente y también como consultor en acústica.

ABOUT THE PIECE

Anthropocene (2017) 10'08"

El término se refiere a los estratos y vestigios geológicos que los humanos van inevitablemente a dejar atrás. Aunque este concepto es objeto de alguna controversia, es bastante obvio que la acción humana tiene y tendrá un impacto duradero y profundo en el sistema global de la Tierra. Esta composición parte de la idea de estratos sonoros, utilizando sonidos con origen geofónico (tierra) y biofónica (fauna) siendo progresivamente ocultados por sonidos de origen antropofónicos (sintéticos). Parece que al fin el gen Homo no es tan Sapiens.

Fernando Alexis Murillo

Portugal

· Medial Ages 05' 00"

Fernando Alexis Franco Murillo

Es en la Universidad de Concordia donde Fernando Alexis Franco Murillo descubrió una nueva forma de expresión con música electroacústica. Su música está inspirada en experiencias personales y emociones humanas como el amor, la tristeza y la ira. Completó un bachillerato y una maestría en el Conservatorio de Música de Montreal bajo la dirección de Louis Dufort. Como miembro del Consejo Canadiense para el arte, su música se ha tocado en Canadá, Estados Unidos, Chile, Portugal, España y Corea del Sur. Su pieza Qualia fue galardonado con el 4º en la edición 2014 del prestigioso concurso de composición JTTP y su composición Noche Triste obtuvo el 2º lugar en el concurso de composición Fill the Music Box de Mutek.

ABOUT THE PIECE

Je me retrouve à la fin de mon chemin

Pieza compuesta en el estudio Días de Música Eléctroacústica en Seia, Portugal.



Jeff Treviño

Portugal

· Electrocardiograma 09' 59"

Jeff Treviño (Profesor Asistente de Música y Tecnología en la Universidad de Estado de California, Monterey Bay) recibió el B.A. en Música, Ciencia y Tecnología de la Universidad de Stanford en CCRMA (Centro de Investigación Informática en Música y Acústica) y la M.A.

y Ph.D. Licenciatura en Composición Musical de la Universidad de California en San Diego. Como compositor, su orquesta, cámara y solo acústica y obras electroacústicas han sido estrenadas internacionalmente por aclamados solistas y conjuntos en el Oberlin Conservatory Percussion Institute, la Conferencia Internacional de Música por Ordenador, la Sinfonía de la Ciudad de Nueva York

Espacio, la Akademie Schloss de Stuttgart Residencias de verano Soledad, el Festival Internacional de Música por Computadora de Seúl, Visiones Sonoras de México Festival, SIGGRAPH, la Conferencia Internacional de la Sociedad de Música Improvisada, la Hochschule für Musik de Friburgo, Junio en Buffalo, El Conservatorio de Vila Real de Portugal, la Galería Miguel Abreu de Nueva York, el Festival de Música de Carlsbad, la Hanns Eisler Akademie de Berlín, la Mayo Clinic, y el Centro Nacional de las Artes de México en la Ciudad de México.

ABOUT THE PIECE

Agua - Relojes

Esta obra celebra los sonidos de relojes, desde los zumbidos más pequeños de los despertadores hasta el timbre de la torre más grande, a través de una exploración de la similitud de estos sonidos con los sonidos del líquido. Ha sido meticulosamente construido a partir de decenas de miles de grabaciones de reloj muy cortas, agregadas en alta densidad para producir formas gestuales que duran a veces sólo uno o dos segundos. Su composición fue posible con gracias al programa de artista en residencia de Dias de Música Electroacústica..

João Castro Pinto

Portugal

Untria 9' 31"

João Castro Pinto

João Castro Pinto inició su actividad como compositor y artista sonoro durante una segunda metade dos 90. A sua produção compreende domínios da arte sonora, da música experimental electroacústica / acusmática, da soundscape composition e da pesquisa intermedia. Integra o lote de compositores editados por MIC.PT - Centro de Investigación e Información de Música Portuguesa y catálogo de Miso Records.

O seu percurso académico reflecte-se nos seus trabalhos, na medida in que indicia as suas preocupações e interesses estéticos. Licenciou-se em Filosofia, pela F.C.S.H. da Universidade Nova de Lisboa, e encontra-se concentrado en la finalización de los estudios de Doutoramento em Ciência e Tecnologia das Artes (composición musical - composición de paisajes sonoros) en la Universidade Católica Portuguesa - Escola das Artes, do Porto, no C.I.T.A.R. - Centro de Investigação em Ciência e Tecnologia das Artes, onde é investigador. Tem publicado artigos científicos e participado en conferências e colóquios. Recebeu, desde 1999, vários prémios, bolsas e distinções, tendo realizado diversas

ABOUT THE PIECE

*untria - imaginal sleepopes ** es una pieza de 43 minutos, dividida en 12 partes, de las cuales están aquí representadas las primeras 4 primeras partes.

Suntria es una composición de paisajes sonoros orquestada principalmente mediante el uso de fragmentos de audio capturados en diferentes lugares del Bosque de Sintra, cerca de Lisboa, en Portugal. Desde tiempos remotos, las montañas de Sintra son conocidas como lugares de culto y devoción. Se sabe que, antes de los Lusitanos, los Celtas, Visigodos, Mouros y Romanos estuvieron entre los pueblos que habitaron y alabaron esos paisajes oníricos. A lo largo de los años, Sintra tuvo diferentes nombres / topónimos, se dice que los celtas se referían a ella como *Cynthia* (lo que significa la devoción de la luna). También es patente que algunos estudiosos, Griegos y Latinos, afirman que Sintra también fue denominada como *Mons Sacer* (Monte Sagrado).



João Pedro Oliveira

Portugal

Hi datao 10' 19"

João Pedro Oliveira comenzó sus estudios de música en el Instituto Gregoriano de Lisboa, donde estudió el desempeño del órgano. De 1985 a 1990 se mudó a los Estados Unidos como estudiante Fulbright, con una beca de las Fundaciones Gulbenkian, donde completó un doctorado en Música en la Universidad de Nueva York en Stony Brook. Su música incluye una ópera de cámara, varias composiciones orquestales, un Requiem, 3 cuartetos de cuerda, música de cámara, música instrumental solo, música electroacústica y video experimental. Recientemente ha estado explorando las posibilidades de interacción entre sonidos instrumentales y electroacústicos, y la mayoría de sus trabajos recientes usan ambos medios.

Ha recibido más de 30 premios y galardones internacionales por sus obras, que incluyen, entre otros, el Premio Giga-Hertz y el Premio Magisterium del IMEB (Bourges). Su música se toca en todo el mundo, y la mayoría de sus obras han sido encargadas por grupos y fundaciones portuguesas y extranjeros.

ABOUT THE PIECE

Hydatos pertenece a un ciclo de cuatro piezas inspiradas por representaciones de los cuatro elementos (fuego, agua, tierra, viento) en el Antiguo Testamento.

Hydatos es una palabra griega que significa "agua". Esta pieza está inspirada en los primeros versículos del Antiguo Testamento (Génesis Capítulo 1: 2) "Y el Espíritu de Dios se movió sobre la faz de las aguas".

Esta pieza fue encargada por la Fundación Gulbenkian, y se compuso en el estudio personal del compositor y en el Centro NOVARS en Manchester.

Miguel Aguzime

Portugal

Comunicações 07' 54"

Miguel Azguime nació en 1960 en Lisboa. Distinguido por su originalidad y diversidad, su mundo musical refleja un enfoque que depende de sus capacidades multifacéticas como compositor, intérprete y poeta. Esta actividad triple refleja fielmente una visión casi mística de la música y el arte.

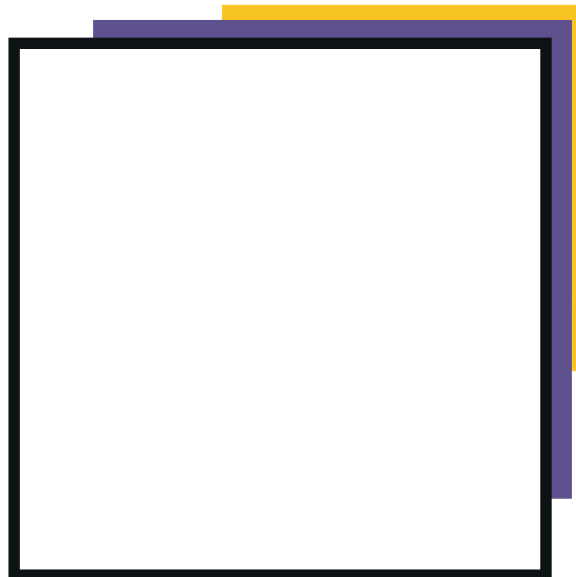
Miguel Azguime ha compuesto música para diversas formaciones, instrumentales y / o vocales con o sin electrónica, música en cinta, poesía sonora y también música para exposiciones, instalaciones de sonido, teatro electroacústico, danza y cine. Su estilo compositivo se inscribe en un lenguaje de rigor estructural, por un lado, y libertad formal, por el otro. La expresividad "mosaica" y "radiante" obtenida por la riqueza tímbrica así como la claridad en el desarrollo de las ideas se asumen, en su música, como factores constantes y unificadores



ABOUT THE PIECE

Comunicações es, en algunos aspectos, una pieza electroacústica "programática", basada principalmente en sonidos concretos, incluidos textos en más de 30 idiomas diferentes, aunque los sonidos puramente sintetizados e instrumentales son también una parte importante del material de sonido para la composición. La idea de las comunicaciones no solo subyace en el material sonoro, sino también en las relaciones internas sobre las que se compuso la pieza.

Comunicações se realizó en el Estudio Miso en Lisboa, Portugal, y fue encargado por la Feria Mundial de Lisboa Expo'98 como parte de una instalación de sonido en el Pabellón 'Conocimiento del Mar'. Más tarde lo re mezclé e hice algunos cambios menores y esta versión de concierto se estrenó en Lisboa en noviembre de 1998.



LIPM

**(Laboratorio de Investigación y
Producción Musical)**

20:00 hrs

Junín 1930, C1113AAX CABA, Argentina
www.centroculturalrecoleta.org/



AGOSTO

16

Buenos Aires

PROGRAMA:

- **Vortex Flow**
Edmar Soria (México)
09' 00"
- **Longue distance**
Guillaume Loizillon (Francia)
08' 38"
- **In excess**
Robert McClure (Estados Unidos de América)
07' 52"

electroacústica **MUESTRA**
internacional
DE MÚSICA
2018



MUSLAB es un ensamble a geometría variable generado por la asociación cultural CAMIN-ART con sede en México DF, París y Ginebra. Está integrado por artistas destacados de diferentes partes del mundo y está dirigido por el maestro Pedro Castillo Lara. Este ensamble presenta distintos proyectos culturales de arte sonoro.

Próximo concierto EN MÉXICO:

06 Septiembre

13:00 hrs

• Espacio Sonoro Casa del Lago Juan José Arreola UNAM

Bosque de Chapultepec Primera Sección S/N,
San Miguel Chapultepec I Secc, 11850
Ciudad de México, CDMX
<http://www.casadellago.unam.mx/>

Próximo concierto EN EL MUNDO:

14 Septiembre

20:00 hrs

• Laboratorio de Investigación y Producción Musical (LIPM)

Junín 1930, C1113AAX CABA, Argentina
www.centroculturalrecoleta.org/

MUESTRA INTERNACIONAL DE MÚSICA ELECTROACÚSTICA



LIPM

Laboratorio de Investigación y
Producción Musical

20:00 hrs

Junín 1930, C1113AAX CABA, Argentina

www.centroculturalrecoleta.org/

16
08
18

Edmar Soria

México

·Vortex Flow 09' 00"

He got an undergraduate degree in Mathematics and Master and PhD in Music Technology. He is a full-time professor of Digital Art at UAM (Universidad Autónoma Metropolitana - Unidad Lerma) where he is also Director of the research cluster PiATS (Práctica como investigación en el Arte, Transdisciplina y Sonido). He studied sonic art with Manuel Rocha Iturbide, acousmatic composition with Elizabeth Anderson and Rodrigo Sigal and algorithmic composition with Roberto Morales. Winner of the Acousmonium INA GRM-Fonoteca Nacional Contest 2016 (France-Mexico) and of SONOM 2014 contest (Festival Internacional de Arte Sonoro) he has made artistic residences at Musique&Recherches (Belgium), INA GRM (Paris) and CMMAS. He has been commissioned for sonic compositions by Difrazioni Festival 2016 (Florence), Multiphonies GRM 2017 (France) and New York University Ensemble (2017).

ABOUT THE PIECE

When the gods had decided to destroy humanity with a flood, the god Enki (Akkadian Ea), who did not agree with the decree, revealed it to Ziusudra, a man well known for his humility and obedience. Ziusudra did as Enki commanded him and built a huge boat, in which he successfully rode out the flood. Afterward, he prostrated himself before the gods An (Anu) and Enlil (Bel), and, as a reward for living a godly life, Ziusudra was given immortality.

This is a narrative sonic landscape which explores dynamical morphing timbral-space relationships that emerge through parametric procedural means like chaotic mappings and cellular automata.



Guillaume Loizillon

Francia

·Longue distance 08' 38"

Guillaume Loizillon lives and works in Paris. As a composer and musician, he has always been attracted by diverse experiences and vast artistic fields. Electronic music, improvisation, sound poetry, sound installation, interdisciplinary meetings, etc.

In addition to his own projects, he has collaborated with artists such as Merce Cunningham, Barney Wilen, Joel Hubaut, Hector Zazou and Bony Bikaye among others.

He is a senior lecturer in the music department of the University of Paris 8.

In a master's degree, of which He is one of the founders, he teaches the creative techniques and the aesthetic of sound creation and organizes a seminar on encounters between music and other arts.

As a composer, his discography contains more than 15 references. The recent reissue of Zazou bikaye CY1's "black and white" LP, recorded in 1983, has been reviewed in the international music press.

He also co-founded an independent label, TRACE Label, specializing in electro-acoustics, sound art and improvisation.

ABOUT THE PIECE

Longue distance is an acousmatic piece designed and realized in 4 channels (a stereo version is also available).

The material consists of synthetic electronic sounds made with the Max or Pure Data software. These are mainly harmonic or inharmonic drones that gradually change. The second major sound category is composed of moments of piano transformed in real time extracted from a recording of a musical radiophonic creation broadcast on France Musique channel.

Longue distance evokes wide perspectives; those that let glimpse and imagine the very far of the landscape. The progressive mutations of the electronic sounds and the fog of the effects, which surround the piano, indicate an itinerary which is prolonged and whose long distance leads to an attitude of floating daydream. The quadraphonic space is thought to reinforce the immersion effect, which would be that of the imaginary of great spaces.

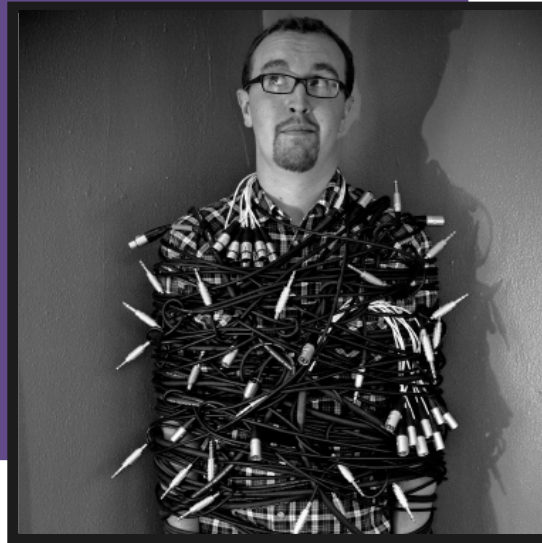
Robert McClure

Estados Unidos de América
· *In excess* 07' 52"

Robert McClure's music attempts to discover beauty in unconventional places using non-traditional means. His work has been featured at festivals including the New York City Electronic Music Festival, the Sonorities Festival of Contemporary Music, the Toronto International Electroacoustic Symposium, SEAMUS, ISCM, and ICMC.

His works may be found through ADJ•ective New Music LLC, Bachovich Music Publications, Imagine Music Publications, Innovative Percussion, Media Press, Inc., Resolute Music Publications, and Tapspace Publications as well as on the ABLAZE and Albany Record labels.

Robert has previously held positions at the Shanghai Conservatory of Music and Soochow University in Suzhou, China. He currently serves as an Assistant Professor of Composition/Theory at Ohio University.



ABOUT THE PIECE

In excess explores the vast amounts of waste humans produce on a daily basis. This general observation was magnified during my time living/working in China. Excessive packaging accompanied nearly all products in a vain attempt to elicit a feeling of luxury in the consumer. This plastic packaging served as the primary sound producing material. This work was written in conjunction with the oboe solo, "struggling". The two pieces can be performed simultaneously under the title, "struggling, in excess". Taking cues from the oboe solo, balloons were used to simulate multiphonics; an important sound character for "in excess".

Espacio Sonoro. Casa Del Lago

Juan José Arreola UNAM

13:00 hrs

Bosque de Chapultepec Primera Sección S/N,
San Miguel Chapultepec I Secc,
11850 Ciudad de México, CDMX
www.casadellago.unam.mx/



SEPTIEMBRE

06

CIUDAD DE MÉXICO

PROGRAMA:

- **Mask**
Yi Jiang (China)
04' 15"
- **Desde el noveno piso**
Sergio Santi (Argentina)
04' 22"
- **Vox humana II**
Cláudio Pina (Portugal)
07' 00"
- **Hanggang sa Takipsilim (Until Dusk)**
Juro Kim Feliz (Filipinas)
05' 43"
- **Cah Kangkung**
Septian Dwi Cahyo (Indonesia)
06' 10"
- **Acousma light episode #1**
Gintas Kraptavicius (Lituania)
08' 06"
- **Interference**
Matías Couriel (Francia)
05' 00"
- **Shoreline**
Benjamín Fuhrman (Estados Unidos de América)
07' 15"
- **Lembah Gunung**
Fahmi Mursyid (Indonesia)
08' 02"
- **Tenés un acufeno/You have tinnitus**
Sofía Scheps (Uruguay)
05' 56"

electroacústica **MUESTRA** internacional DE MÚSICA 2018



MUSLAB es un ensamble a geometría variable generado por la asociación cultural CAMIN-ART con sede en México DF, París y Ginebra. Está integrado por artistas destacados de diferentes partes del mundo y está dirigido por el maestro Pedro Castillo Lara. Este ensamble presenta distintos proyectos culturales de arte sonoro.

Próximo concierto EN MÉXICO:

05 Octubre

19:00 hrs

• Centro Cultural España en México

Espacio X

Pasaje cultural Guatemala 18- Donceles 97

Colonia Centro Delegación Cuauhtémoc,

CP 06010

Ciudad de México, México

Próximo concierto EN EL MUNDO:

14 Septiembre

20:00 hrs

• Laboratorio de Investigación y Producción Musical (LIPM)

Junín 1930, C1113AAX CABA, Argentina

www.centroculturalrecoleta.org/

MUESTRA INTERNACIONAL DE MÚSICA ELECTROACÚSTICA



Casa del Lago UNAM
Espacio Sonoro
13:00 hrs

Bosque de Chapultepec Primera Sección S/N,
San Miguel Chapultepec I Secc,
11850 Ciudad de México, CDMX
www.casadellago.unam.mx

06
09
18

Yi Jiang

China

· Mask 04' 15"

Yi Jiang ,completed studies of electronic music at the Wuhan Conservatory of Music in China, postgraduate studies at Birmingham Conservatoire for music technology in UK. In 2016,She received the winner of Audient Prize, and won the prize in Beijing Electroacoustic Music Contest in 2014. Yis' work focus on the interaction between audio and video, developing a special connection between the acoustic music and visualization, which exploring the use of the extended techniques for instruments and the electroacoustic music in horror animation.



ABOUT THE PIECE

This is an electronic piece with the theme of zombie, The inspiration to create the piece came from a game called 'dark soul' whose background music a religious theme with the noir thriller. I used some baroque elements which include church, vocal and zombie as a background atmosphere, the main sound materials were transformed from a same original zombie sound. The project could be separated three parts, the bell sound as a theme start of the first part; the second part is that zombie's hide process; the last part is recapitulation, bell sound reappears followed the zombie's bellow which is original material symbolizes that zombies uncover the mask. The project is a hide process of zombie, through to pretend to bell, wind, performer etc into show the real identity.



Sergio Santi

Argentina

· Desde el noveno piso 04' 22"

Licenciado en Composición – Escuela de música - Facultad de Humanidades y Artes - UNR (Universidad Nacional de Rosario)

Profesor adjunto - "Composición, instrumentación y análisis" y "Taller de música electroacústica" -UNR

ABOUT THE PIECE

En diciembre de 2001, a causa de una crisis política económica, tuvieron lugar en Argentina una serie de manifestaciones populares que se dieron a llamar "cacerolazos", dado que su principal característica consistió en golpear cacerolas desde las ventanas de los edificios. En una suerte de alegoría sonora, a través de esta pieza se intenta reflejar aquella audición, desde el 9° piso de un edificio céntrico de la ciudad de Rosario. Los ocho altavoces distribuidos en círculo y la posibilidad de que los oyentes se ubiquen libremente en el perímetro interior, da lugar a un pluriperspectivismo que propicia una abundancia de puntos de escucha independientes (como desde otras ventanas...).

Para la difusión:

Los altavoces deben estar distribuidos (en lo posible), en círculo, en uno u otro sentido, pero respetando el orden sucesivo indicado de las pistas (1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 y 8)

Cláudio Pina

Portugal

· *Vox humana II* 07' 00"

Cláudio de Pina, started his musical studies in Pipe Organ degree at Instituto Gregoriano de Lisboa. Enrolled in Physics Engineering at Faculdade de Ciências de Lisboa. Continued his compositional studies with Eurico Carrapatoso. Went to the advanced degree of Piano at Hot Jazz Club. In Electroacoustic, studied with Miguel Azguime, Adrian Moore, Jaime Reis and Acoustics with Vincent Debut. Currently finishing his Master degree in Musical Arts at FCSH regarding Mixed Music under the mentorship of Isabel Pires.



ABOUT THE PIECE

Vox Humana is a study about human voice, like the painting *Screaming Pope* is a study from Francis Bacon (1950) about another painting of Diego Velázquez, *The Pope Innocent X* (1650). Bacon's study was inspired by the paintings of Velázquez and film *Battleship Potemkin*, from Sergei Eisenstein (1925). The original recordings consist of human voices, a miscellany of choirs, performing all kinds of notes and sounds that a human voice can produce. A transformation process dissociates the listener from the original source, but question his imagination of the nature of the sounds. In this performance, an image of the painting should be displayed. The same path is taken at the same level, with the painting and sound, creating an acousmatic effect on the audience. Associated to the theme of the painting, Gregorian chant, chords and notes are produced from a choir. The famous *Dies Irae* hymn, attributed to Thomas Celano, a Franciscan monk, is used in this work, performed by a boy choir.



Juro Kim Feliz

Filipinas

· *Hanggang sa Takipsilim (Until Dusk)* 05' 43"

Hailing from the Philippines, Toronto-based composer Juro Kim Feliz (b. 1987) finished composition studies at the University of the Philippines and McGill University. Principal mentors include Jonas Baes and Melissa Hui, along with Liza Lim, Dieter Mack, Chong Kee Yong, Bernd Asmus and Linda Catlin Smith in various consultations. He received the Goethe South East Asian Young Composer Award (1st place) in 2009, and became a finalist in the 5-Minute Piano Concerto Competition of the Music Biennale Zagreb in 2017. His work "*Gandingan sa Kagiliran*" for percussion duo has been commercially released in the "*Millennial Masters*, Vol. 7" CD album (Ablaze Records), and his music has been performed in music festivals and workshops in the Philippines, Indonesia, Malaysia, Taiwan, Israel, Greece, Switzerland, Italy, Croatia, the United Kingdom, Canada and the United States.

ABOUT THE PIECE

Using Magnetic Resonance Imaging to create a series of sculptures named "*Échos*," Marc Didou's idea of resignation to shun away the creator's subjectivity renders stillness as an exercise of agency. This sound art piece, officially launched in *Cities and Memory's* "*Sound Photography*" project, responds to Giulia Biasibetti's photograph of one sculpture in Turin with recorded Philippine indigenous instruments and narrated stories to render the flatness of time-space. Unlike Didou's "resignation-as-creation," the political voices of the diaspora will never stand still in creating histories. Calling out echoes of pasts, presents, and futures, the work includes an excerpt of Hannah Guanlao's "*Choose Your Own Perspective*" (2016), capturing a Filipino-Canadian millennial's response to historical revisionism on the dictatorship of former Philippine president Ferdinand Marcos in the 1970-80s.

Septian Dwi Cahyo

Indonesia

· Cah Kangkung 06' 10"

Septian Dwi Cahyo studied composition with Gatot Danar Sulistiyanto and electronic/computer music with Tony Maryana, and Patrick Gunawan Hartono. he also study music with Dr. Royke B Koapaha. His music have been featured at festivals such as Sound Adventure, Young Composers in Southeast Asia Competition & Festival 2013, the 21st Young Composers Meeting, Studio Musikfabrik meets ACME Meeting, Lokakarya #1 6,5 Composers Collective, Portrait Concert of 6,5 Composers Collective, Shanghai New Music Week, SETTS #1, Biennale Jogja XIII #3, Contemporary Carols, October Meeting, One Year Asia Culture Center, Art Summit Indonesia. In 2018 he received 3 months scholarship from OeAD-Austrian Agency for International Cooperation in Education and Research to study with Beat Furrer in University of Music and Performing Arts Graz and he also took algorithmic composition class with Gerhard Nierhaus.



ABOUT THE PIECE

In this piece I am using wolfram 1 d cellular automata resulting states (ex. Rule 30 "0 0 0 1 1 1 1 0" and another resulting states from another 255 rules) to trigger granular synthesis that I took from wolfram's speech, I also using shape from rules 30, 90, 54, 50, 60, 94, 220, 126, 0 to controlling the density of each sound



Gintas Kraptavicius

Lituania

·Acousma light episode #1 08' 06"

Gintas K a Lithuanian sound artist, composer living and working in Lithuania. Gintas has been a part of Lithuanian experimental music scene since 1994. Nowadays Gintas is working in the field of digital experimental and electroacoustic music. His compositions are based on granulated sounds, improv, new hard digital computer music, small melodies and memories. In over a decade he has released numerous of records on labels such as Cronica, Baskaru, Con-v, Copy for Your Records, Bolt, Creative Sources, Sub Rosa and others. His works was presented at various international festivals, symposiums as Transmediale.05, Transmediale.07, ISEA2015, ISSTA2016, IRCAM forum 2017. Artist in residency at festival RadiaLx 2010, DAR 2016, 2011, MoKS 2016. Winner of the II International Sound-Art Contest "Broadcasting Art 2010" in Spain.

Since 2011 member of Lithuanian Composers Union.

ABOUT THE PIECE

Acousma Light sound components are being grained into sonic particles - as elemental as possible. The sound of the piece may be described in such characteristics as timbre, spectrum of sound, varying and changing speed of motion. In the first stage of composition, in which a recording of live performance takes place, a principle of sound deconstruction is being employed. Recorded material is then being organized into a structure that gradually evolves into a crystallized form.

Matías Couriel

Francia

· *Interference* 05' 00"

Matías Couriel is a composer of instrumental and electroacoustic music. He obtained a post degree in mixed music at the conservatory of Strasbourg and a Bachelor Degree in composition from the National University of Arts (Argentina).

In 2018 he won the first prize in world music days Beijing, representing Argentina.

In 2016 he won the first prize at the competition for 2 pianos of the University of Litoral (Santa Fe, Argentina) and in 2012 he won the first prize at the national competition "Juan Carlos Paz" at the category "symphonic piece".

His pieces have been performed in France, Spain, England, Canada, United States, Paraguay and Argentina.

He has been awarded in many international festivals such as: Hilltown festival in Ireland, Miso Music Festival in Portugal, Metanast festival (UK), Radiophrenia call for works (Scotland).



ABOUT THE PIECE

"Interference" is a tribute to John Cage in the 100 anniversary of his birth. The work engages a conversation between Morton Feldman and Cage, and an electroacoustic collage. The meaning of the conversation is completely changed by cutting and pasting different parts. On the other hand, the voices of Cage and Feldman seemed to me very seductive, so I picked up the words that were most captivating, because when I heard for the first time the conversation, it seemed to me like a very "musical" dialogue.

The electroacoustic part was made using different kinds of radio waves, from a cell phone to a radio AM transmission. Then I processed them with different effects, such as time stretch and filters. The electroacoustic and the text are closely related, because what happens on the conversation affects the electroacoustic part.



Benjamín Fuhrman

Estados Unidos de América

· *Shoreline* 07' 15"

Born in Lansing, Benjamin Fuhrman is a graduate of the doctoral program in music composition at Michigan State University, where his principle instructors were Dr. Ricardo Lorenz and Dr. Mark Sullivan. He also holds a master's degree in music composition from Michigan State University, and a bachelor's degree in violin performance from Hope College, where his principle instructor was Mihai Craioveanu.

He has had works commissioned from a number of performers and has been performed throughout the world.

He maintains an active role as a performer and teacher of mandolin, composition, and computer music at the MSU Community Music School, Mott Community College, and Oakland University, and is the co-host of the podcast Patch In. For more information check out www.benfuhrman.com

ABOUT THE PIECE

I recently spent some time flying along the West Coast. Looking out the window of the plane, I spent a lot of time looking at the shore and watching the flocks of gulls from the air. This led to thinking about the migratory patterns of birds, fish, whales, and other species that live in the ocean and above or along it. Shoreline is an attempt to recreate some of these thoughts through gull and whale sounds created entirely on an analog synthesizer with occasional scraps of human interference breaking through the surface of the piece and changing the soundscape. It's a reflection on the landscape through purely electronic means – a study in synthetic ecology.

Fahmi Mursyid

Indonesia

· *Lembah Gunung* 08' 02"

Fahmi Mursyid (Born Tasikmalaya December 12, 1993) is sound expressionist/music illustrator/experimental musician based in Bandung, Indonesia. He began releasing music/recordings under various monikers and net-labels in 2011-2016. He uses found object (acoustic/electronic instruments) and computer to create glitch/droning sounds, sampling, granular synthesis, shimmering, swell, pitch bending, dynamic/static composition of enormous range, and from complex until simplicity of musicality. He performed his music piece/composition on 15 minutes duration with acoustic/traditional world music instruments like pan flute, suling, and mini-gamelan, mix to ambient-soundscape-electronic beat in Indonesian Young Composer Festival (Pekan Komponis Indonesia) in 2016.

ABOUT THE PIECE

The music composition on this piece was composed by applying granular synthesis techniques to some traditional Indonesian instruments / world music instruments; suling, pan flute, angklung, saron, and bonang. Fahmi created this composition specifically for Acousmatic listening and the transformative focus of Musique Concrète is present throughout. Inspired from the dynamic his local environment / hometown : place and culture. All instruments recorded, performed, produced, and composed by Fahmi Mursyid in Bandung, Indonesia, 2016-2018.



Sofía Scheps

Uruguay

· *Tenés un acufeno/You have tinnitus* 05' 56"

Sofía Scheps (Uruguay, 1987)

Uruguayan composer, graduated from the School of Music of the University of the Republic (Uruguay), where she is currently an assistant professor to the chairs of Composition and Orchestration. From 2015 to 2017 she moved to Barcelona where she completed a masters degree in Sound Art, at the University of Barcelona.

She works and investigates in the frontiers of experimental music, electroacoustic music, mixed media music, chamber music, and sound art, and has premiered several works in concerts and festivals in Uruguay, Chile, Spain, USA and Germany.

In addition, she devotes part of her time to Sound design, music composition and audio postproduction for audiovisual pieces and scenic arts.

ABOUT THE PIECE

On 2016, after an audiogram the doctor told me: "You have tinnitus at 6000 Hz. When working with materials close to 6000 Hz, you'll not have much control over the mix".

This piece is an attempt to externalize creatively what accompanies me always, and is my version of silence.

The materials of this piece spin around 6000Hz and try to refer to what I hear of my tinnitus throughout the day. This coexists with recordings made with hydrophones on the shore of the beach, reminding me of the inevitable earwashes I have to deal with every two years. Sharing this experience, I play with my own inability to precisely mix materials, working a little "blindly," or "deafly."

It is not my intention to re-create or transpose this physical experience to others: I used this personal, internal experience to create an open aesthetic result.

LIPM

**(Laboratorio de Investigación y
Producción Musical)**

20:00 hrs

Junín 1930, C1113AAX CABA, Argentina
www.centroculturalrecoleta.org/



SEPTIEMBRE

14

Buenos Aires

PROGRAMA:

- **Apax**
Alexis Langevin-Tétrault (Canada)
08' 00"
- **Cubo 1**
Antonio Russek (México)
09' 21"
- **Longue distance**
Kerry Hagan (Irlanda)
10' 50"

electroacústica **MUESTRA**
internacional
DE MÚSICA
2018



MUSLAB es un ensamble a geometría variable generado por la asociación cultural CAMIN-ART con sede en México DF, París y Ginebra. Está integrado por artistas destacados de diferentes partes del mundo y está dirigido por el maestro Pedro Castillo Lara. Este ensamble presenta distintos proyectos culturales de arte sonoro.

Próximo concierto EN MÉXICO:

05 Octubre

19:00 hrs

• Centro Cultural España en México
Espacio X

*Pasaje cultural Guatemala 18- Donceles 97
Colonia Centro Delegación Cuauhtémoc,
CP 06010
Ciudad de México, México*

Próximo concierto EN EL MUNDO:

19 Octubre

19:00 hrs

• Universidade Federal de Juiz de Fora,
Juiz de Fora , Brasil.

*Rua José Lourenço Kelmer, s/n – Campus Universitário
Bairro São Pedro . CEP: 36036-900 . Juiz de Fora . MG
<https://www2.ufjf.br/ufjf/>*

MUESTRA INTERNACIONAL DE MÚSICA ELECTROACÚSTICA



LIPM

**Laboratorio de Investigación y
Producción Musical**

20:00 hrs

Junín 1930, C1113AAX CABA, Argentina

www.centroculturalrecoleta.org/

14
09
18

Alexis Langevin-Tétrault

Canada

· Apax 08' 00"

As a composer and stage artist, Alexis Langevin-Tétrault has contributed to a variety of experimental music projects under the guises of QUADr, Falaises, DATANOISE, BetaFeed and Alexei Kawolski. His actual work is characterized by physical performance, scenographic work, exploration of sound timbre and also conceptual and social reflection. His work has been presented internationally in more than a hundred events such as Intonal (SWE), ADAF (GR), MUTEK Montreal (CA), MUTEK Barcelona (SP), BIAN-Elektra (CA), Akousma (CA), Transient (FR), Visions of the future (USA), ISEA (CA), Sines & Squares (UK), Matera Intermedia Festival (IT), Espace du son (BE), Futura (FR) and TIES (CAN). His work was rewarded by Foundation Destellos (AR) in 2014 and 2015, by SOCAN Foundation (CA) in 2015, and also by Exhibitronic Festival (FR), SIME (FR) and fondation Musiques & Recherches (BE) in 2016.

ABOUT THE PIECE

Apax reflects a creative process marked by a desire to disconcert my usual composition reflexes. The workpiece consists essentially of different variations of a single sound. It demonstrates a search for variation in continuity with the gradual changes of timbre and spatialization. The composition process is inspired by the phenomenology of time and by the reading of *The Dialectic of Duration*, *Intuition of the Instant* and *The Poetics of Space* by Gaston Bachelard. This octophonic piece was composed with the spatialization tools developed by Robert Normandeau's research group at Montreal University (GRIS). This composition won the *Métamorphoses* 2016 prize by Belgian foundation Musiques & Recherches in the student category.



Antonio Russek

Mexico

· Cubo 1 09' 21"

La actividad musical de Antonio Russek ha estado ligada desde sus inicios a las artes escénicas, es amplia su participación en eventos interdisciplinarios; música y diseño sonoro para museos y galerías, videoarte e instalación, cine, teatro, danza y videodanza, radioarte y accionismo. Realiza escultura sonora, instalación y construye dispositivos interactivos.

Funda y dirige el Laboratorio Multimedia para el colectivo AlbercaArtes A.C. y desde 2004 es catedrático de la Facultad de Artes de la Universidad Autónoma del Estado de Morelos.

En 40 años de vida profesional ha recibido becas, premios y distinciones, pertenece al Sistema Nacional de Creadores de Arte y su obra se ha presentado en los más importantes festivales nacionales e internacionales.

ABOUT THE PIECE

Pieza electroacústica realizada con técnicas mixtas en el estudio del autor, comisionada para la inauguración del Espacio de experimentación Sonora en el Museo Universitario de Arte Contemporáneo (MUAC/UNAM)



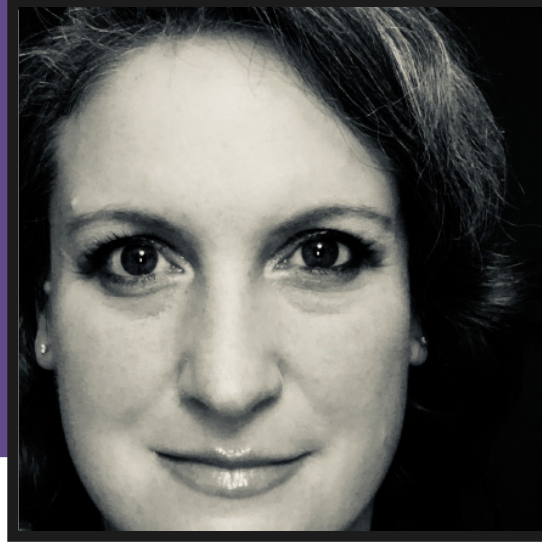
Kerry Hagan

Irlanda

· *Plangent/Perdu* 10' 50"

Kerry is a composer and researcher working in both acoustic and computer media. She develops real-time methods for spatialization and stochastic algorithms for musical practice. Her work endeavours to achieve aesthetic and philosophical aims while taking inspiration from mathematical and natural processes. In this way, each work combines art with science and technology from various domains. Her works have been performed in Asia, Australia, Europe and North America. Kerry performs regularly with Miller Puckette as the Higgs whatever.

In 2010, Kerry led a group of practitioners to form the Irish Sound, Science and Technology Association, where she served as President until 2015. Currently, Kerry is a Lecturer at the University of Limerick in the Digital Media and Arts Research Centre. She is the Principal Investigator for the Spatialization and Auditory Display Environment (SpADE).



ABOUT THE PIECE

Plangent/perdu is a real-time Pd composition inspired by the spatial possibilities afforded by WFS. There is one source sound created with the z12 algorithm (see Puckette 2015, SEAMUS). However, this sound is inaudible throughout the majority of the piece. Instead, it is the source for 8 different resonators, all different processes that can only make sound as a consequence of an input source. At first, we hear the source sound exposed. But it soon disappears, and all we hear are the resonators responding to an unheard influence. In previous works, I aimed to create an immersive experience of frenetic but incoherent motion around the listener. This piece explores placing sounds in various points of space, still or moving. The title comes from: *plangent*, English for resonant or ringing, and *perdu*, originally a French word that was absorbed into English and changed to mean hidden.

Espacio Sonoro UAM-X
(Universidad Autónoma Metropolitana
Unidad Xochimilco)
15:00 hrs

Calzada del Hueso 1100,
Villa Quietud,
04960
Ciudad de México, CDMX



OCTUBRE
05

CIUDAD DE MÉXICO

MUS
LAB

PROGRAMA:

Invitado especial:

· Mauricio Meza

*Curaduría MUSLAB 2018

electroacústica **MUESTRA**
internacional
DE MÚSICA
2018



MUSLAB es un ensamble a geometría variable generado por la asociación cultural CAMIN-ART con sede en México DF, París y Ginebra. Está integrado por artistas destacados de diferentes partes del mundo y está dirigido por el maestro Pedro Castillo Lara. Este ensamble presenta distintos proyectos culturales de arte sonoro.

Próximo concierto EN MÉXICO:

05 Octubre

19:00 hrs

· Centro Cultural de España en México
Espacio X

*Pasaje cultural Guatemala 18- Donceles 97 Colonia
Centro Delegación Cuauhtémoc, 06010
Ciudad de México, CDMX*

Próximo concierto EN EL MUNDO:

20 Octubre

20:00 hrs

· Ickectik

*Old Paradise Yard ' 20 Carlisle Ln / Royal Street corner /
Archbishop's park, Lambeth, London SE1 7LG,
Reino Unido*

<http://iklectikartlab.com/36036-900> .

MUESTRA INTERNACIONAL DE MÚSICA ELECTROACÚSTICA



Espacio Sonoro UAM-X
Universidad Autónoma Metropolitana
15:00 hrs

Calzada del Hueso 1100, Villa Quietud,
04960, Ciudad de México,
CDMX

05
10
18

Mauricio Meza

México

· *Hyper-flux 0.1* 9'00"

Mauricio Meza es un compositor cuyo proceso de creación encarna las figuras de improvisador, artista multimedia e investigador. Oriundo de la Península de Yucatán, su imaginario musical se nutre de sus incursiones en la selva tropical al igual que del contacto con las culturas originales mexicanas. Su música ha sido interpretada por músicos de renombre internacional entre los cuales destacan Arditti Quartet, ABSTRAI Ensemble, TM+, Cairn, L'Instant Donné, Talea, Mivos Quartet, Accroche Note, Interensemble, soundinitiative, Chrysalide y NOISE Ensemble. Miembro del Sistema Nacional de Creadores Artísticos (SNCA) en 2012-2015, su trabajo ha contado con el reconocimiento y el apoyo de prestigiosas instituciones como lo son el Fonca, Conaculta, Zenter für Kunst und Medientechnologie (ZKM), Internationales Musikinstitut Darmstadt, Césaré-CNCM, Ministerio de Cultura y Comunicación de Francia, Ircam, Centre Acanthes, CMMAS, CICM, SACEM, INBA, FIMNME, San Diego/New Music association, Ediciones Taukay, Universidad Paris 8, Universidad de Rennes y la Universidad Federal de Rio de Janeiro. Es fundador y director artístico del Taller Itinerante Transdisciplinario de Creación Artística (Atipicart).

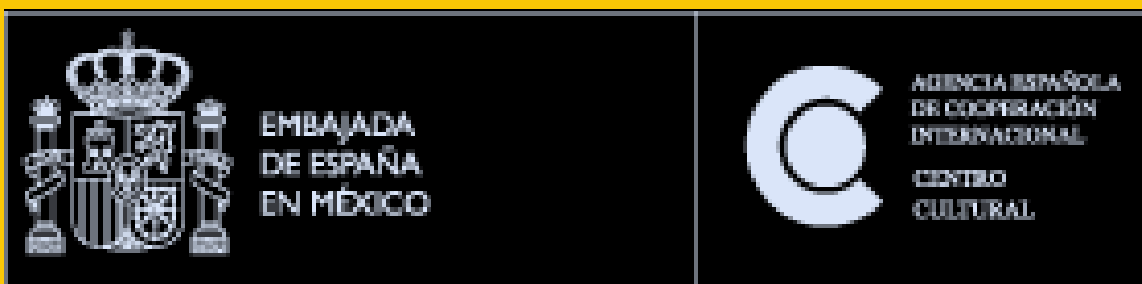


ABOUT THE PIECE

Hyper-flux 0.1 : « En la palabra habitan otros ruidos », para dispositivo cuadrafónico, 2017, 9'. Para Jorge Cuesta, autor de tres poemas intitulados *Una palabra obscura*, fuente de donde proviene la cita que da el título a esta pieza, los habitantes de la palabra son aparentemente ininteligibles, sin embargo entidades, rastros de una presencia, fantasmas. La palabra, forma sobre un «fondo de pre-individuación», efecto de nuestro esfuerzo por asir la realidad, residuo de lo que nos escapa. Explorar en el sonido algún intersticio posible entre el fluir de las energías, las fuerzas —los ecos— y el momento crítico en el cual las cosas toman forma, es el proyecto de esta pieza — redimir, o no, al inquilino de «el ruido ese».

Centro Cultural España en México (CCEMX) Espacio X 19:00 hrs

Pasaje cultural Guatemala 18- Donceles 97
Colonia Centro Delegación Cuauhtémoc,
CP 06010
Ciudad de México, México



OCTUBRE 05 CIUDAD DE MÉXICO

PROGRAMA:

Invitado especial:

- **Hyper Flux**
Mauricio Meza
9' 20"
- **Landschaften-der-Vergangenheit**
Juan J.G. Escudero (España)
9' 20"
- **FYR**
Zuriñe F. Gerenabarrena (España)
7' 55"
- **Litots**
María Cecilia Serrano (Chile)
5' 10"
- **Taser**
José Duarte (Costa Rica)
6' 18"
- **Tesseract**
Joao Pedro Oliveira (Portugal)
9' 00"
- **Asterión**
Rocío Cano Valiño (Argentina)
8' 22"
- **Lightning Graveyard**
Fernando Laub (Austria)
10' 00"
- **Residual II**
Daniel Quaranta (Argentina)
4' 12"

*Curaduría MUSLAB 2018

electroacústica **MUESTRA** internacional DE MÚSICA 2018



MUSLAB es un ensamble a geometría variable generado por la asociación cultural CAMIN-ART con sede en México DF, París y Ginebra. Está integrado por artistas destacados de diferentes partes del mundo y está dirigido por el maestro Pedro Castillo Lara. Este ensamble presenta distintos proyectos culturales de arte sonoro.

Próximo concierto EN MÉXICO:

11 Octubre

15:00 hrs

• Universidad Autónoma Metropolitana
Unidad Xochimilco
Espacio Sonoro UAM-X
Calz. del Hueso 1100, Villa Quietud, 04960
Ciudad de México, México

Próximo concierto EN EL MUNDO:

19 Octubre

19:00 hrs

• Universidade Federal de Juiz de Fora,
Juiz de Fora, Brasil.
Rua José Lourenço Kelmer, s/n – Campus Universitário
Bairro São Pedro . CEP: 36036-900 . Juiz de Fora . MG
<https://www2.ufjf.br/ufjf/>



Centro Cultural España en México
Espacio X
19:00 hrs

Pasaje cultural Guatemala 18- Donceles 97
Colonia Centro Delegación Cuauhtémoc,
CP 06010
Ciudad de México, México

MUESTRA INTERNACIONAL DE MÚSICA ELECTROACÚSTICA

05
10
18

Juan G. Escudero

España

· *Landschaften-der-Vergangenheit* 9' 20"

Después de formarse en diversos centros y conservatorios, estudia composición en Madrid con Francisco Guerrero, quien fue de importancia decisiva. Diversas técnicas procedentes del álgebra, la geometría y la astronomía, que ha desarrollado en un contexto diferente, han sido determinantes en los procesos de formalización previa. Armonizaciones de secuencias temporales con orden no periódico, las cuales están en la base de las estructuras rítmicas y formales, juegan un papel relevante en muchas de sus obras, tanto en las puramente instrumentales, como en las generadas por ordenador. Selecciones e interpretaciones incluyen: Concorso Internazionale di Composizione Elettronica Pierre Schaeffer, Festival Internacional de Música Contemporánea de Alicante, Ciclo Musicadhoj La Nueva Generación, ISCM-World Music Days-Music Biennale Zagreb, June in Buffalo Festival, International Computer Music Conference-ICMC Festivals, etc.

ABOUT THE PIECE

En contraste con trabajos previos, la mayor parte de los cuales están fundamentados en algoritmos de síntesis, aquí los timbres se han obtenido mediante transformaciones de sonidos pre-grabados. La parte visual está basada en la ecuación de una familia uni-paramétrica de polinomios de grado nueve que es solución de una ecuación en derivadas parciales y que está relacionada con la existencia de superficies algebraicas con un gran número de singularidades. El título alude al poema "Mystique" perteneciente a las "Illuminations" de Arthur Rimbaud.



Zuriñe F. Gerenabarrena

España

· *FYR* 07'55"

Zuriñe F. Gerenabarrena studied composition with C. Bernaola and Franco Donatoni.

Gerenabarrena has written pieces for orchestra, chamber ensembles, theatre, dance, acousmatic, sound installations and multidisciplinary shows.

International forums: Contemporary Music FBBV, Quincena Musical, SINKRO, Bernaola Festival, PHONOS, Festival Synthèse, Pyramidale, Sonoimágenes, Visiones Sonoras, EMU Festival, Elektrophonie, Musica Viva, Borealis, Musiques & Recherches, eviMus, "Down the Dori" (TWSTokyo), EAM Festen Frost, ICMC 2015, Musica Electric Nova, Plage Sonore MUSLAB, NYCEMF 2017, BIFEM 2017, TONBAND, DME55..

Artist in residence in "LEC" (Portugal), USF (Norway), VICC, Visby (Sweden), Tokyo Wonder Site (Tokyo), Shiro Oni (Onishi, Japan), ZHdk ICST (Zurich), EMS (Stockholm)

Professor of Counterpoint and Harmony at MUSIKENE (Higher Conservatory of Music, Basque Country)

www.zfgerenabarrena.com

ABOUT THE PIECE

It's a piece inspired by the voice as based material. On the one hand as a communicative language, the language as a border, text and their meaning and understanding; on the other hand the sound emanating from the words, the musicality of its own with different speeds, pitches, expressions giving us strength.

María Cecilia Serrano

Chile

· Litots 5' 10"

Maria Cecilia Serrano nació en Santiago de Chile, el 3 de Julio 1991. Sus primeras lecciones musicales fueron impartidas por su padre, quien lidera un grupo folklórico.

Desde el 2007 a 2009, estudió piano con Fabian Corral. Además aprende guitarra en el grupo "Incu", un grupo folklórico.

El 2010 comienza sus estudios en Teoría de la Música en Universidad de Chile, donde aprende con Carlos Araya, Miguel Ángel Jimenez, Jean Pierre Karich (Piano), Eduardo Cáceres, y Edgardo Cantón, su profesor de composición. El año 2015 obtiene su licenciatura en la misma universidad con distinción máxima.

Maria Cecilia se especializa en música electrónica y música para cine. Actualmente enseña piano en Academia Armonium, y además se encuentra creando el soundtrack de un juego en desarrollo.



ABOUT THE PIECE

La obra se centra en el sentimiento de desolación y miseria, de nostalgia por lo perdido, recuerdos que vuelven y que nos traen penas o alegrías lejanas. Cada sonido está configurado para evocar un sentimiento de oscuridad que envuelve todo, con pequeños recuerdos que brillan, y que al pasar pueden hacernos tener esperanza, o dejarnos un sabor amargo de miseria.



José Duarte

Costa Rica

· Taser 6' 18"

Compositor electroacústico costarricense. Máster en Tecnología Musical por el Instituto de Música y el Centro de Experimentación Audiovisual (C.A.V.E.) dirigido por el maestro Phil Winsor de la Universidad Nacional Chiao Tung en Taiwán. Fundador de Proyecto Sonorum 2005 (musica interactiva para medios audiovisuales), miembro de Oscilador (Red de Arte Sonoro Costarricense, (2007)). Coordinador de Extremos Sonoros 2010 (Conciertos y programa de radio de musica experimental). Su música ha sido interpretada en Asia, Europa y América. Nominado a los premios ACAM 2018

<http://joseduarte.bandcamp.com/>

ABOUT THE PIECE

Lo que escucha el subconsciente al recibir la descarga eléctrica de un taser. Creada a partir de sonidos concretos. Parte de la colección CR Distopía 2016-2017.

João Pedro Oliveira

Portugal

· Tesseract 9' 00"

João Pedro Oliveira completed a PhD in Music at the University of New York at Stony Brook. His music includes one chamber opera, several orchestral compositions, a Requiem, 3 string quartets, chamber music, solo instrumental music, electroacoustic music and experimental video. He has received over 50 international prizes and awards for his works, including three Prizes at Bourges Electroacoustic Music Competition, the prestigious Magisterium Prize in the same competition, the Giga-Hertz Special Award, 1st Prize in Metamorphoses competition, 1st Prize in Yamaha-Visiones Sonoras Competition, 1st Prize in Musica Nova competition, etc.. He is Professor at Federal University of Minas Gerais (Brazil) and Aveiro University (Portugal). He published several articles in journals, and has written a book about analysis and 20th century music theory. www.jpoliveira.com

ABOUT THE PIECE

A tesseract, also defined as a hypercube is the four-dimensional equivalent of the cube. This video presents a possible journey throughout the six faces of a cube, and how they can be transformed and projected into a tesseract using different processes: translation, rotation, fragmentation, explosion and implosion, etc..



Rocío Cano Valiño

Argentina

· Asterión 8' 22"

Composer and Interior Designer. Currently, she is studying electroacoustic composition at the CRR de Lyon in France with Stéphane Borrel. Rocío won the Audience Award at the Luigi Russolo Award 2014 (France-Spain). In 2015, she received a commission from the Festival Bahía[in]Sonora for the creation of a quadraphonic electroacoustic work (Argentina). In 2017, she received the 3rd Prize of the TRINARG-CAMU (Argentina). Her works have been selected and performed around the world in different festivals. In 2017, the label Resterecords released her first monographic album. She has attended to several master class and conferences with Dhomont, Vaggione, Vande Gorne, Kokoras, Normandeau, Mary, Tutschku, Teruggi, among others. In 2017, the label Resterecords published her first monographic album "Tâches". www.rociocanovalino.com

ABOUT THE PIECE

"Asterión" (2018) is an acousmatic piece inspired by the story "The House of Asterion" by J. L. Borges.

The story describes the life of the Minotaur named Asterion who lives in an immense labyrinth formed by a tangle of rooms and corridors that made impossible for anyone to find the way out. This is his home, and in turn, his prison, is finite and at the same time infinite. Every nine years, nine men enter the house so that he may deliver them from evil. One of them prophesied, at the moment of his death, that one day his redeemer would arrive (Theseus).

The work leads the auditor through the labyrinth, by this world of multiple doors and windows. In the last part of the piece, the musical concentration is accentuated linking this moment to the confrontation of Theseus with the Minotaur. The sigh of the end represents the last breath of Asterion.

Fernando Laub

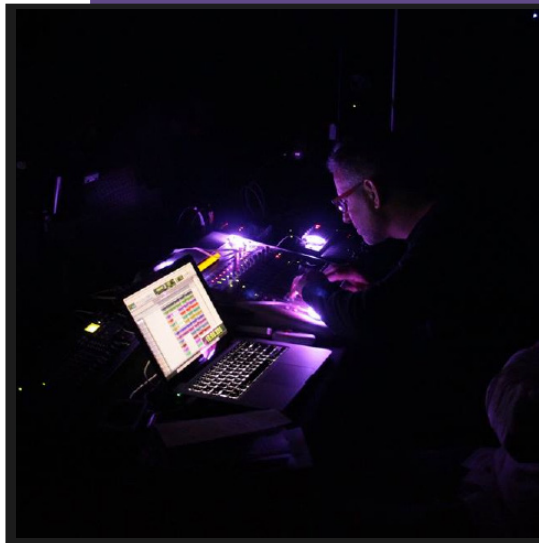
Austria

· *Lightning Graveyard* 10' 00"

Composer and sound artist mainly orientated to avant-garde and experimental music. His work has received many prizes at international contests. It is also programmed at numerous festivals and art events around the globe. As a performer his most recent activities includes a US and Europe tour. Invited to perform at the NYCEMF, SEAMUS Conference and Burning Man festival Europe edition, among other. Selected by SEAMUS to include a piece in their Interactions Series. Founder the Delforus ensemble, project aimed to spread new musical languages. From middle nineties till nowadays he composed a vast repertory of avant-garde pieces.

ABOUT THE PIECE

As a composer and musician use to work with musical instruments I felt that I had to cross a border to take a video camera. Even once it happened I keep thinking I was handling a musical instrument. Thus I shot this video footage that was taken at remote places on a foreign area. Shot at the mythic Route 66 surroundings, fluctuating among the boundaries between desolate and inhabited places, discarded and functional structures, alive and dead vehicles. As a result here is a piece plenty of crossing points between images and raw sounds. Exploring what is beyond the expected, which is usually considered out of range, ahead and behind.



Daniel Quaranta

Argentina

· *Taser* 6' 18"

Composer. Graduated with a Bachelor in Composition from the Federal University of the State of Rio de Janeiro (UNIRIO, 2004); graduated from the Universidad del Salvador (Buenos Aires, 1991); Master's degree in Music from the Federal University of Rio de Janeiro (UFRJ, 2002); and Doctorate in Music from the Federal University of the State of Rio de Janeiro (UNIRIO, 2007). Post-Doctorate in Centro Mexicano para la Música y las Artes Sonoras, (CMMAS, 2014-15), Post-Doctorate fellowship from the Federal Ministry of Education of Brazil. Dr. Quaranta is currently professor at the Graduate Program in Music at UFPR and the Federal University of Juiz de Fora in Brazil. His work is mainly focusing on: musical analysis, composition, music theory, contemporary and electroacoustic music. Recordings of his compositions have been published in Germany, Mexico and Brazil. He was the editor of the book: "Ten Regards on Today's Music", released in 2014. As a composer, his work have been performed internationally.

ABOUT THE PIECE

"Nunca escribo notas de programa." Daniel Quaranta.

Espacio Sonoro UAM-X **(Universidad Autónoma Metropolitana** **Unidad Xochimilco)**

15:00 hrs

Calzada del Hueso 1100,
Villa Quietud,
04960
Ciudad de México, CDMX



OCTUBRE

11

CIUDAD DE MÉXICO



PROGRAMA:

- **Terrestrial Circuits**
Lou Barnell (Reino Unido)
8' 44"
- **Babel**
Georgios Stenos Frantzios (Grecia)
05'
- **Vacuus**
Feliciano Chiriaco (Italia)
5' 33"
- **Grafología del entorno sonoro**
Gaspar Peralta (México)
8' 50"
- **Helena split**
Atte Olsonen (Finlandia)
3' 52"
- **Na-Po-l-i (Elements for a soundscape)**
Massimo Varchione (Suiza)
8' 18"
- **Memorie**
Massimo Fragalà (Italia)
08'

*Curaduría MUSLAB 2018

electroacústica **MUESTRA** internacional DE MÚSICA **2018**



MUSLAB es un ensamble a geometría variable generado por la asociación cultural CAMIN-ART con sede en México DF, París y Ginebra. Está integrado por artistas destacados de diferentes partes del mundo y está dirigido por el maestro Pedro Castillo Lara. Este ensamble presenta distintos proyectos culturales de arte sonoro.

Próximo concierto EN MÉXICO:

18 Octubre

15:00 hrs

• Universidad Autónoma Metropolitana
Unidad Xochimilco
Espacio Sonoro UAM-X
Calz. del Hueso 1100, Villa Quietud, 04960
Ciudad de México, México

Próximo concierto EN EL MUNDO:

19 Octubre

19:00 hrs

• Universidade Federal de Juiz de Fora,
Juiz de Fora, Brasil.
Rua José Lourenço Kelmer, s/n – Campus Universitário
Bairro São Pedro . CEP: 36036-900 . Juiz de Fora . MG
<https://www2.ufjf.br/ufjf/>

MUESTRA INTERNACIONAL DE MÚSICA ELECTROACÚSTICA



Espacio Sonoro UAM-X
Universidad Autónoma Metropolitana
15:00 hrs

Calzada del Hueso 1100, Villa Quietud,
04960, Ciudad de México,
CDMX

11
10
18

Lou Barnell

Reino Unido

· *Terrestrial circuits* 8' 44"

'I am disoriented, nauseated and obsessed by this female body under surveillance. It seems so alien and mute in contrast to the limitlessness of our dreams and the seas that carry us'

Lou is an explorer of mysteries of body, sound and knowing.

She uses raw vocal power, choreography, analogue timekeeping, and wearable, corporeal sonics to experiment. She is inspired by social sciences and dreams. Her live work is a brutalist industrial dream-time dubs-praxia.

Lou has been composing, producing and performing original dance music and experimental pieces for over 17 years.

Lou is a member of Breathing Space, a five piece sound art collective, who explore spatial acoustics and nature as performance spaces. Lou is a member of The Study Group, focussed on exploring the work of the late composer Pauline Oliveros. Lou is one half of Indus Traps (a collaboration with Dirty Freud).

ABOUT THE PIECE

Terrestrial Circuits is a sound installation & participatory composition made from rhythms of wires that carry electronic communications across the earth & through our bodies. Wires connecting our veins, soil, blood & brain, are in flux, as we grow new communication networks of plastic, sinew & flesh. I placed a mobile phone disguised as a landline on a coffee table, in the south London home of curator Yuying Yang for an open house exhibition. I made phone calls for three days to visitors to Yuying's home whilst I attended a wedding, a festival, did gardening, & travelled across London. Participants were asked to listen with their body & describe their surroundings, sonically, materially, & internally. You can hear music birdsong, & public transport announcements in synchronicity with interference & rhythms in our internal & external wiring. I have never met Yuying or visited her home.



Georgios Stenos Frantzios

Grecia

· *Babel* 5'

Giorgos Stenos-Frantzios is a sonic scavenger - a full-time explorer of hardware stores, kitchens and trash in quest for new potential noise-makers. Often, he is transformed into a composer, performer or DIY sound device maker. He has composed music for acoustic ensembles, fixed media, installations and theatre, and performed with improvisation-oriented groups playing saxophone, amplified objects, prepared turntable and electronics. He has also conducted workshops on music improvisation systems and he is a core member of Kedimoura collective, a group of musicians focusing on playful and collaborative methods of composition and performance. Having obtained an MSci in audiovisual arts at the Ionian University, Greece, he is currently a postgraduate student of Music Composition at the University of Manchester.

ABOUT THE PIECE

Babel is an electroacoustic composition which started as a study on some key ideas of Spectromorphology as defined in Denis Smalley's writings. Gesture and texture, as well as various spectral typologies and morphological archetypes are being examined throughout the piece. Among the material that has been used, there are electronically produced signals, samples of music, instruments, found objects, machines and more prominently, speech. Extreme signal processing is generally avoided and each sound, taken from a different context, continues to carry its distinct extrinsic references. This fragmentary, contrasting coordination of sounds with their connotations forms Babel.

Feliciano Chiriaco

Italia

· *Vacuus* 5' 33"

Feliciano Chiriaco is an electroacoustic music composer born in Foggia (Italy) on October 8, 1994. He frequents the third year of Electronic Music at the Conservatory U. Giordano of Foggia and he teaches at the music school "Beethoven" in Italy.

His music has been performed and appreciated on numerous occasions such as KLG Symposium on Sound and NYCMEF. In 2017 he participated in an artistic residence in Martina Franca for the Workshop "InContemporanea" by Bianco-Valente and then he published "Rêve". In 2017 he composed "Studio Rimico N.1", sonorization of the video installation "Upgrade My Soul" by R.C. Giannotti. In 2017 he composed the soundtrack of the animated short film "Andrea Firenze" by A. Varano.

In 2018 he signed a work contract as sound engineer with the RAI movie producer A. Giusto.

From march of 2018 he collaborates as Sound Enveloper with the label "Engineering Samples".

ABOUT THE PIECE

"Spinning around and getting lost in the dark vacuity, confused by the total lack of importance and feeling."

The meaning of "Vacuus", the Latin word, is "Empty", which identifies itself in the structure in the low frequencies and in the dark sounds, in the space so as to be perceived around the listener. "Space" is the key word of the composition, in which all the elements are positioned and moved around independent orbits, which approach and move away until they collide. Then start all over again, you can hear the rotating bodies approaching. Only at the end there will be the decisive battle, the creation. Thanks to the synthesis and sampling processes the sound follows the rotation in the space created by the reverbs and the dynamic compressions. Getting lost in the void is an instinctive reaction, one loses the real perspective, and one abandons oneself to wander about.



Gaspar Peralta

México

· *Grafología del entorno sonoro* 8' 50"

Pianista, compositor y artista sonoro. Su trabajo se desarrolla a través de diversas prácticas de creación sonora; improvisación libre, composición, música electroacústica, experimental e instalación sonora. Como instrumentista se especializa en la interpretación de obras polifónicas y música contemporánea

Ha presentado su trabajo en Estados Unidos, México, Reino Unido, Suiza y Corea del Sur, en diversos festivales destacan Mutek.Mx, New York City Electroacoustic Music Festival, Sound Thought Festival de Música e Investigación Sonora de la Universidad de Glasgow, Festival Internacional de Música y Musicología

Ha sido acreedor a diversas distinciones entre ellas PECDA jóvenes creadores composición, APROART categoría multimedia-arte sonoro, mención honorífica en el Festival de Música Contemporánea y Arte Electrónico Forum Wallis en Suiza, ha sido becario en múltiples ocasiones del CMMAS

ABOUT THE PIECE

Obra realizada con el Programa de Apoyo a la Producción Artística
CECUT-Secretaría de Cultura
Multimedia-Arte Sonoro

Compuesta exclusivamente a partir de grabaciones de campo y su procesamiento a través de hardware donde se explora la relación que existe entre el oyente y el clima sonoro que habitualmente nos rodea, la descontextualización de los distintos acontecimientos ofrece al escucha otras posibilidades de interacción con el día a día, a su vez esto propicia puntos de reflexión, la reinterpretación de la cotidianidad, y finalmente un análisis sobre la forma en que consumimos y escribimos nuestro entorno sonoro.

En la pieza se presentan distintos lugares y acontecimientos, de ellos tomo algún microevento y comienzo la manipulación sonora hasta que el sonido pierda su vinculación con la memoria tímbrica.

Grabado en:
Tijuana, Ciudad de México y Glasgow.
Diciembre 2016-Mayo 2017.

Atte Olsonen

Finlandia

· *Helena split* 3' 52"

Atte Olsonen is a Finnish freelance sound artist & designer currently based somewhere between Helsinki, Finland and The Hague, Netherlands. His main trade is designing sounds for stage and performance art pieces but he does also work with installation art.

Meanwhile managing diverse projects he's also doing his MA in music at the department of Sonology at the Hague Royal Conservatory.



ABOUT THE PIECE

Helena split is a binaural radiophonic piece I created as a part of Raviv Ganchrow's Aural Tectonics workshop in October 2017.

The work takes an abstract approach in how it observes the spatiality of aural surroundings. *Helena Split* splits up the stereo picture in two distinct channels, two separate spaces - left and right. A voice narrative ties the separated spaces together. The binaural, totally realistic, field-recorded spaces are superimposed with each other and thus create whole new, impossible spaces.

Please only listen to the piece with good quality, over-ear headphones.



Massimo Varchione

Suiza

· *Na-Po-l-i (Elements for a soundscape)* 8' 18"

Massimo Varchione (1979 Switzerland)
Graduated in Composition (2013), Electronic Music (2017), Arranging for Wind Orchestra (2018). From 2006 to 2009 he attended the academy "Incontri con il maestro" of Imola, where he was admitted to the Composition Course given by Marco Di Bari.

He has composed music for theatre, ballet, short films, for instrumental ensembles and soloists.

His music (for instruments or electroacoustic) has been selected and performed in several international festivals (Contemporanea 08; Rencontres Internationales de Musique Electroacoustique; Sonosynthesis; Risuonanze; Crossroads).

From 2014, with David Palmentiero and Giuseppe Pisano, he started the project "Inhorep", a trio that is dedicated to improvisation with electro-acoustic instruments.

ABOUT THE PIECE

Na-Po-l-i (Elements for a soundscape) is study on the musical possibilities hidden in a simple soundscape of a city. Small elements of a recording have been chosen and organized in patterns that transform the meanings of sounds. The four speakers create a new, vivid and unusual, form for them.

Massimo Fragalà

Italia

· *Memorie* 08'

He graduated in Electronic Music and in Classical Guitar. His music has been performed in many festivals and conferences worldwide including ICMC 2003, ICMC 2005, Festival Zèppelin 05, EAR Sounds Electric 2005, LAC06, ICMC 2006, Festival Música Viva 2008 (Sound Walk), NWEAMO 2008, Taukay FrammentAzioni 2008, Vox Novus 2008 (60x60 project), LAC 2011, Emufest 2011, 60x60 2012 PianoForte Mix, Csound Conference 2013, LAC2015, Csound Conference 2015, Csound 30, WOCCMAT 2016, LAC 2017, LAC 2018 etc..

One of his electroacoustic compositions has been published on CD by Electronic Music Foundation (EMF).



ABOUT THE PIECE

This composition is made up of sounds that represent various moments of my childhood. In particular, I used sounds that still make me feel special emotions such as: the rain, the planes, the clamour of people, musical bands, the tick of old clocks, the glitches, etc. By listening to this piece I go back to that period of my life which I am particularly attached to and which unfortunately will not return any more. This composition has been realized with linux KXS-tudio.

Espacio Sonoro UAM-X
(Universidad Autónoma Metropolitana
Unidad Xochimilco)

15:00 hrs

Calzada del Hueso 1100,
Villa Quietud,
04960
Ciudad de México, CDMX



OCTUBRE

18

CIUDAD DE MÉXICO



PROGRAMA:

- **KOM**
Diego Ratto (Italia)
8' 20"
- **Bangkok Noises**
Galo Durán (México)
7' 21"
- **Viaje errante**
Carolina Opazo Riveros (Chile)
17' 14"
- **Vientos de un micro sueño: Juan sin cabeza**
Iván Sánchez
5' 18"
- **City story – Flying sword**
Ka Shu Tam (China)
6' 05"

*Curaduría MUSLAB 2018

electroacústica **MUESTRA** internacional DE MÚSICA **2018**



MUSLAB es un ensamble a geometría variable generado por la asociación cultural CAMIN-ART con sede en México DF, París y Ginebra. Está integrado por artistas destacados de diferentes partes del mundo y está dirigido por el maestro Pedro Castillo Lara. Este ensamble presenta distintos proyectos culturales de arte sonoro.

Próximo concierto EN MÉXICO:

20 Octubre

13:00 hrs

• Casa del Lago Juan José Arreola UNAM

*Bosque de Chapultepec Primera Sección S/N,
San Miguel Chapultepec I Secc, 11850
Ciudad de México, CDMX*

Próximo concierto EN EL MUNDO:

19 Octubre

19:00 hrs

• Universidade Federal de Juiz de Fora,
Juiz de Fora , Brasil.

*Rua José Lourenço Kelmer, s/n – Campus Universitário
Bairro São Pedro . CEP: 36036-900 . Juiz de Fora . MG
<https://www2.ufjf.br/ufjf/>*



Espacio Sonoro UAM-X
Universidad Autónoma Metropolitana
15:00 hrs

*Calzada del Hueso 1100, Villa Quietud,
04960, Ciudad de México,
CDMX*

MUESTRA INTERNACIONAL DE MÚSICA ELECTROACÚSTICA

18
10
18

Diego Ratto

Italia

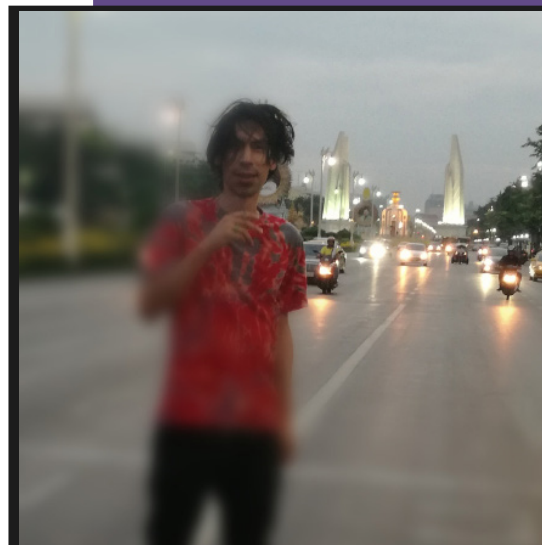
· KOM 8' 20"

Diego Ratto was born on January 14, 1988, in Alessandria Italy. He is a Musician and a Composer. He graduated from "A.Vivaldi" Conservatory in Alessandria (IT) with a Bachelor's Degree in Electroacoustic Music (under the guide of Gustavo Adolfo Delgado and Matteo Franceschini) in 2017, in Jazz Guitar (under the guide of Pino Russo and Paolo Silvestri as tutor) in 2016 and in Music Therapy (under the guide of Annamaria Gheltrito) in 2014.

Currently he is studying at the KMH - Royal College of Music (Stockholm). Master Program in Electroacoustic Composition.

ABOUT THE PIECE

KOM is a piece about Stockholm with sounds of Stockholm. It's a personal impression about this city where I live now my new life. Different sections are making the entire mood of the piece: traveling to school by commuter train and metro, the rhythm of the city, the nature and the sea. These are various parts existing in the same place and, for me, in the same piece.



Galo Durán

México

· Bangkok Noises 7' 21"

Galo Durán -

www.imdb.com/name/nm2559638/

Since 2002 makes music for independent films projects. 2010-Artistic residence in Buenos Aires, Argentina.

2011- Soundscape of Jamma el Fna, Marrakech, Morocco.

He has also participated in the International Film Festival in Buenos Aires Argentina BAFICI 2010 and in the international film festival Rotterdam IFFR 2012 Netherlands.

2013-Nomination to an Ariel prize - original music

2015- performances in Tokyo, Kyoto and Wakayama Japan

2017- performances in Bangkok, Thailand, and Ho Chi Minh city, Vietnam

ABOUT THE PIECE

Tokyo soundscape, es un paisaje sonoro que hice en el año 2015 con sonidos que grabe en la ciudad de Tokyo, los sonidos van desde vendedores de la calle, ruido de maquinas de videojuegos, el metro, y el sonido de la calle de shibuya, entre otras cosas

Carolina Opazo Riveros

Chile

· *Viaje errante* 17' 14"

Cada relación implica una transformación, premisa que me lleva a desarrollar investigaciones y producciones originadas por observaciones del espacio como objeto derivado de sucesos, tanto en el aspecto formal como simbólico. Enunciando y construyendo piezas o intervenciones que ponen en relieve esta problemática. Estimulando reflexiones desde el espacio que significa las diversas posibilidades de la experiencia contemporánea.

Desde medios visuales y sonoros, mi trabajo busca interpelar lo sensible, construir escenarios o piezas que desde un lenguaje poético y/o lúdico que intervengan críticamente la uniformización del objeto.

ABOUT THE PIECE

Instalación sonora-visual. Un entramado de ramas señala el espacio sonoro donde se encuentran unos audífonos colgando del techo. El visitante al subirse a éste y colocarse los audífonos puede escuchar el sonido de un caminar errante por paisajes naturales, ruinosos y psíquicos.

La artista en sus diversos viajes y acción de caminar registra sonido de la ciudad que descontextualizados de su función específica los entiende como sonidos mentales, fuera de lo racional, que tienen más relación con la deriva emocional. En tanto los sonidos rurales forman parte de su memoria infantil, es así como a través de modulación digital, lo mezcla y rediseña para generar un nuevo viaje.



Iván Sánchez

· *Vientos de un micro sueño: Juan sin cabeza* 5' 18"

Iván Sánchez. Compositor, artista sonoro y guitarrista preparado dentro y fuera de su país, capacitado y con experiencia en producción musical y gestión cultural. Ha trabajado en proyectos artísticos y presentado obra en México, Estados Unidos, Alemania, Francia y China.

Ha sido becario del PECDA, CONACULTA, ITESM y le ha comisionado creación de obra la Fonoteca Nacional, el Laboratorio Arte Alameda, la Camerata del desierto, el People's Microphone Camerata, la Exposición mundial de Shangái, el MAC S.L.P. y el museo Leonora Carrington. Su trabajo en la creación artística gira en torno al uso de tecnologías y el desarrollo de procesos complejos aplicados en la improvisación dirigida, la composición experimental, la inter/transdisciplina y el arte experiencial.

ABOUT THE PIECE

Obra electroacústica mixta basada en los cuentos "Leche del Sueño" de Leonora Carrington. Narración y pianos metamorfoseadores de Julián Carrillo.

Ka Shu Tam

China

· City story – *Flying sword* 6' 05"

Tam Ka-Shu draws most of music his inspiration from the daily auditory experience in his home city. His works have been performed and have received radio broadcast all over the world, including the USA, Australia, Greece, Hong Kong, Taiwan and Korea. They have also been played in various events such as the International Composers' Rostrum, the International Computer Music Conference, the Asian Composers League Conference, and more. His works cover a wide range of genres, ranging from music for traditional forces to multimedia creations.

Tam completed his Bachelor in Hong Kong Baptist University and his Master in University of Missouri-Kansas City. He is currently pursuing his PhD in Music Composition in the University at Buffalo. His major composition teachers include David Felder, Cort Lippe, James Mobberley, Zhou Long, Chen Yi, Paul Rudy, Christopher Keyes and Christopher Coleman.



ABOUT THE PIECE

"Flying sword" has multiple meaning in Hong Kong Cantonese. It originally depicts the animations in the kung-fu films in the 50s. The locals eventually adopted the term into their slang and was commonly understood as "spitting". It also depicts the Chinese character "Red Centre" in the traditional mah-jong game.

The "Flying Sword" reveals the actual life style in old Hong Kong: watching movies, playing mah-jong, and spitting. The term has a unique role in the Hong Kong sub-cultural scene. The composer hopes to sculpt the soundscape of the old Hong Kong and to preserve the history in some degree.

This is a purely musique concrète piece. The music elements were the sound materials from old films, from spitting and from mah-jong playing. They were organized in a way to reconstruct the old Hong Kong soundscape. All elements are clearly distinctive and yet are closely linked together.

Iklectik

20:00 hrs

'Old Paradise Yard ' 20 Carlisle Ln
Royal Street corner
Archbishop's park, Lambeth,
London SE1 7LG, Reino Unido

<http://iklectikartlab.com>



OCTUBRE
20

LONDRES, INGLATERRA

PROGRAMA:

• 18:00 PUERTAS

• 18:30 PROYECCIONES DE VÍDEO

- *Damian Lintell-Smith* - angelsWORD
- *Jules Bryant* - No cruce la línea
- *Charles Vaughan* - Falta

• 19:00 SESIÓN DE ESCUCHA

- *Hayley Suviste* - Kinesis
- *Stephen Pearse* - Campanas de Forio
- *Michael Bonaventure* - MORPH
- *Nikos Stavropoulos* - Gruta de Karst
- Más TBC

• 20:30 CONCIERTO EN VIVO Josh Gray-Jung

• 21:00 CONCIERTO EN VIVO Lou Barnell

• 21:30 CONCIERTO EN VIVO Tony Morton

• 22:00 CONCIERTO EN VIVO TBC

electroacústica **MUESTRA**
internacional
DE MÚSICA
2018



MUSLAB es un ensamble a geometría variable generado por la asociación cultural CAMIN-ART con sede en México DF, París y Ginebra. Está integrado por artistas destacados de diferentes partes del mundo y está dirigido por el maestro Pedro Castillo Lara. Este ensamble presenta distintos proyectos culturales de arte sonoro.

Próximo concierto EN MÉXICO:
20 Octubre

13:00 hrs

• Casa del Lago Juan José Arreola
UNAM

Bosque de Chapultepec Primera Sección S/N,
San Miguel Chapultepec I Secc, 11850
Ciudad de México, CDMX
<http://www.casadellago.unam.mx/>

Próximo concierto EN EL MUNDO:
22 Octubre

19:00 hrs

• Universidade Federal de Juiz de Fora

Rua José Lourenço Kelmer, s/n – Campus Universitário
Bairro São Pedro . CEP: 36036-900 . Juiz de Fora . MG
<https://www2.ufjf.br/ufjf/>

MUESTRA INTERNACIONAL DE MÚSICA ELECTROACÚSTICA



Iklectik

20:00 hrs

'Old Paradise Yard' 20 Carlisle Ln
Royal Street corner
Archbishop's park, Lambeth, London SE1 7LG,
Reino Unido

<http://iklectikartlab.com>

20
10
18

Espacio Sonoro. Casa Del Lago

Juan José Arreola UNAM

13:00 hrs

Bosque de Chapultepec Primera Sección S/N,
San Miguel Chapultepec I Secc,
11850 Ciudad de México, CDMX
www.casadellago.unam.mx/



OCTUBRE
20
CIUDAD DE MÉXICO

PROGRAMA:

- **Invitada Especial: Helen He**
- **Al disopra dimorano gli uccelli del cielo, cantano**
Fabio de Sanctis de Benedictis (Italia)
5' 10"
- **Pulse (Fort he victims of the Pulse nightclub shooting)**
Helen He (Estados Unidos de América)
9' 34"
- **Medial ages**
Laura Gracia (España)
5' 00"
- **Electrocardiograma**
Equipo Elevador (España)
9' 59"
- **Melissa**
Renata Roman (Brasil)
9' 00"
- **Bend**
Piotr Bednarczyk (Polonia)
6' 19"
- **In motion**
Stavros Sakellariou (Austria)
10' 00"
- **Aleph**
Marcela Pavia (Argentina)
9' 00"

*Curaduría MUSLAB 2018

electroacústica **MUESTRA** internacional DE MÚSICA 2018



MUSLAB es un ensamble a geometría variable generado por la asociación cultural CAMIN-ART con sede en México DF, París y Ginebra. Está integrado por artistas destacados de diferentes partes del mundo y está dirigido por el maestro Pedro Castillo Lara. Este ensamble presenta distintos proyectos culturales de arte sonoro.

Próximo concierto EN MÉXICO:

24 Octubre

15:00 hrs

• Universidad Autónoma Metropolitana
Unidad Xochimilco
Espacio Sonoro UAM-X
Calz. del Hueso 1100, Villa Quietud, 04960
Ciudad de México, México

Próximo concierto EN EL MUNDO:

07 Noviembre

20:00 hrs

• Conservatorio de la Ciudad de Reims, Francia
20 Rue Gambetta, 51100 Reims, Francia
www.crr-reims.fr

MUESTRA INTERNACIONAL DE MÚSICA ELECTROACÚSTICA



Casa del Lago UNAM
Espacio Sonoro
13:00 hrs

Bosque de Chapultepec Primera Sección S/N,
San Miguel Chapultepec I Secc,
11850 Ciudad de México, CDMX
www.casadelago.unam.mx

2018

Fabio de Sanctis de Benedictis

Italia

• *Al disopra dimorano gli uccelli del cielo, cantano* 5' 10"

Fabio De Sanctis De Benedictis was born in Pisa in 1963. He graduated in Violin, Choir Music and Conducting, Composition, the latter cum laude. He triennially attended the composition courses kept by M° Giacomo Manzoni.

Winner in various national and international composition competitions, his scores are published or recorded on CD by fonè, SAM and Ars Publica. His musical analyses and writings has been published on specialized journals in Italy and abroad. Lecturer in seminars such as AIMI CIM, EuroMac 2011, Ircam.

His works have been performed in Italy and abroad. He taught Harmony and Counterpoint in Pisa University, Algorithmic Composition in Genoa Conservatory, various courses in different Italian Conservatories.

After winning many Conservatory chairs, now he is Music Analysis, Fundamentals of Composition, live electronics Professor in Livorno Conservatory.

ABOUT THE PIECE

Al disopra dimorano gli uccelli del cielo, cantano tra le fronde is a quadraphonic electroacoustic piece. The title is desumed from a Psalm, and sound material is taken from recording of bird songs, an explicit reference and homage to Messiaen. By using SND, the CCRMA software, artificial bird songs are created, for an interplay between natural and cultural/artificial. The sounds and spazialization is obtained by Csound software.

The form wants to be a trip towards highness, as if the public was inside an aviary, and referring to shamanism, in which birds are gods messengers. In the work are also remembrances from childhood.



Helen He

Estados Unidos de América

• *Pulse (For the victims of the Pulse nightclub shooting)* 9' 34"

A young artist originally from Hangzhou, China, Yuxun "Helen" He is a third-year double major at Oberlin College and Conservatory studying computer science and Technology in Music and Related Arts as a student of Tom Handman Lopez and Aurie Hsu. Growing up as a choir girl, He has attended festivals and competitions Austria, the United States, Spain, China, the United Kingdom, and Canada. As a composer, Helen has also attended festivals and workshops around the world, including the 2017 International Music Festival of the Adriatics (where she studied composition with Tom Lopez and Stefano Sacher) and the Kyiv Contemporary Music Days masterclass (where she studied with Ake Parmerud, Jaime Reis, Mehmet Can Ozer, and Alla Zagaykevych). Additionally, she is a member of the student council of Society of Composers, Inc.

ABOUT THE PIECE

"Pulse" is my personal lament to the victims of the Pulse nightclub shooting happened on 6/12/2016 in Orlando, Florida. I was inspired to make this piece when I came across a news article saying that "First responders said the one thing that will haunt them the most is the constant sound of the victims' phones ringing". The sound of ringtones serves as a recurring motif in my piece – each ringtone represents a victim. I also researched into all 49 victims' lives, since I do think they should be remembered by how they lived. I found sound materials called "life snippets" that are relevant to the lives of the victims which are connected by ringtones as well. In the end, the ringtones are re-introduced by a heart monitor's flat line in a muffled manner, but evolves into a major chord, symbolizing hope. At the end, the heart monitor beeps 49 times as a tribute to the 49 victims.

Laura Gracia

España

· Medial Ages 05' 00"

Laura Netz (Barcelona, 1982). Curadora, artista e investigadora establecida en Londres desde 2009. Ha estudiado historia del arte y media art y está interesada en las artes electrónicas, el arte, la ciencia y la tecnología y los medios digitales. Participante en la cultura hacker y la escena sonora, ha colaborado en eventos internacionales, como exposiciones, talleres, conferencias y conciertos. En 2015, lanzó su sello discográfico independiente EAM Elektronische-art-and-music, con los artistas Richard Crow y Milo Taylor. Ha colaborado con otros artistas como Martin Howse, Pedro Soler, Arcangelo Costantini, y demás..

ABOUT THE PIECE

A piece consisting of experimental electromagnetic power noise with DIY circuitry and a handmade synth. DIY oscillators, based on Schmitt triggers, using optoelectronic components produce a repetitively modulated wave. The strobe light controls the circuits modulating the signal. The light triggers sonic signals. In a sound/light integration, the modulation of tone activates an interactive system based on DIY. It is a self-generated sonic machine creating a syncopated, high-pitched, noisy beep. The flickering from the strobes assaults the sense to create neurological after-images. The subconscious and altered states are activated to an open experimentation of feelings and knowledge



Equipo Elevador

España

· Electrocardiograma 09' 59"

Los músicos Antonio B. Sánchez y Hertz Volta comienzan el proyecto Equipo Elevador en 1999. Como punto de partida, la música electroacústica y mixta, siendo el motor principal; amplían sus objetivos por otras vías de expresión, arte radiofónico, disonancias, cacofonías, ruidismo, instalaciones, intervención de instrumentos y cintas, manipulaciones de dispositivos electrónicos, películas con música o música para películas, liturgia en directo acercándose al performance.

The Equipo Elevador are the musicians Antonio B. Sánchez and Hertz Volta. As a starting point, electroacoustic and mixed music, as starting motor; they expand their objectives by using other ways of expression, radio art, dissonances, cacophonies, noise, installations, intervention of instruments and tapes, manipulations of electronic devices, films with music or music for films, liturgy live approaching the "performance".

ABOUT THE PIECE

...primeramente, reproducimos, con un sintetizador óptico la imagen de un electrocardiograma realizando variaciones con los diferentes tipos de síntesis que ofrecía, obteniendo un estudio con el método.

Tras unos años, con esa materia, articulamos una obra para 8 canales, trabajando alturas, tiempos, timbres, dinámicas, etc. dejando atrás un resultado espartano y adentrándonos en una sugestiva estructura musical...

First, we have reproduced, with an optical synthesizer, the image of an electrocardiogram, and we have made variations with different types of synthesis, obtaining a study with the method employed.

After a few years, with this material, we have done a work for 8 channels, working on musical times, pitches, dynamics, etc. leaving behind a initial rough result and entering into a suggestive musical structure ...

Renata Roman

Brasil

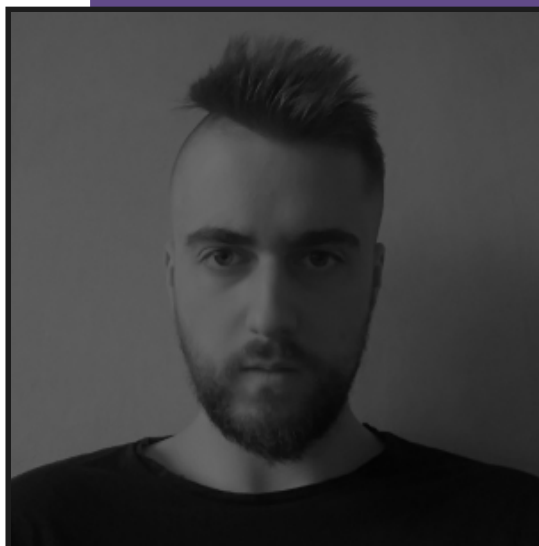
· Melissa 5' 31"

Renata Roman es artista sonoro. Su trabajo transita entre música experimental, instalación, radio arte y grabaciones de campo. Participó en varios discos para sellos de distintos países: Portugal, Argentina, Perú, Estados Unidos, Brasil.



ABOUT THE PIECE

La obra fue creada a partir de sugerencias sonoras y subjetivas relacionadas a la planta llamada Melissa, muy usada para infusión en Brasil. Compone el CD NMEChá#5 del colectivo de música experimental NME.



Piotr Bednarczyk

Polonia

· Bend 6' 19"

He was born in 1994 in Koszalin. Currently, he studies composition under Cezary Duchnowski at the Karol Lipinski Music Academy in Wrocław. His works were performed at contemporary music festivals such as: Warsaw Autumn, Musica Electronica Nova, Listening Room or New Music Week. As a composer, he is mainly focused on electroacoustic music, strongly concentrating on the search for new sounds, which makes him use unconventional techniques of sound production and live electronics.

ABOUT THE PIECE

Bend is fixed media piece for stereo or multichannel performance (preferred 8.0)

Stavros Sakellariou

Grecia

· In Motion 07' 40"

Stavros Sakellariou was born in 1980 in Ioannina, Greece and lived there until 2000. In the period from 2000 – 2003 he acquired a bachelor of music at the university of Hull. In 2004 – 2006 he continued to a masters degree level where he focused in contemporary composition and musicology. During the years 2008 - 2010, he went to Corfu, Greece at the Ionio university to attend another masters degree in the programme «arts and technologies of sound». There he became interested in electroacoustic music as a composer and as an analyst. Another aspect that is increasingly influences his artistic output is psychoacoustics and sound perception. Recently, his focus is on sound composition for mixed media. Since 2013, is a music teacher in elementary and music schools in various places around Greece.



ABOUT THE PIECE

The piece was composed in the spring of 2015. The concept of the piece is to push time forward thus to find ourselves constantly in motion. The material is made out of metallic sounds (cymbals, plates) plus balloon tones, friction on percussive instruments and gestures of pigeons recorded in open space. Various spectro-morphological shapes have been created through sculpting the sounds in order to play with their recognition. There are two main sections, which are clearly distinct between each other. The first one is a gestured carried texture in contrast with the next one, which reflects a more calm textural flow. The way various shapes have managed to create structural phrases was through the use of group structures frequently used by Iannis Xenakis in his own works.



Marcela Pavia

Argentina

· Aleph 09' 00"

Master in Composition at the Universidad Nacional of Rosario (Argentina) and Master in Electronic Music at the Conservatorio "G.Verdi", Milan. Selected composer for the 2011 IRCAM Workshop at the Biennale of Venice and for the workshop at the 2014 SaMPL Sound and Music Processing Project

Artist in residence at the Virginia Center for the Creative Arts (USA); artist in residence at Gästetatelier Krone in Aarau.

Lectures given at the Casa del Suono (Parma), Sibelius Academy (Helsinki), Semaine Electroacoustique Université 3 Lille, Composition Awards (selection): 2016 WPTA Composition Competition, SONOM 2012 (Electronic Music), 2012 Erasmus Competition Université VIII (Electronic Music-Paris), Festivals: 2018 Ars Electronica Forum Wallis (Switzerland), 2018 Angelica Festival, 2017 Ciclo Internacional de Musica (Centro Nacional de las Artes, Cenart), Coyoacan, Mexico,

ABOUT THE PIECE

The acusmatic piece "Aleph" was composed for the Acusmonium Auditor.

The title refers to the story by Borges ("the projection of the Whole in one point of the Space -micro cosmo- which reflects the whole Universe -macro cosmos"). The continuous transformation of the musical material is nothing but only one possible timeline of the stages of transformation; conversely the "aleph" is the "freezing" of the continuous transformation where the electronics allowed to enter into the inner structure of the sound, opening the mind to the possibility of form as a development in time of that inner structure.

The beginning of the piece encloses most of the material to be developed; conceptually it is like a virtual point without time though actually, in real world, it occupies time. The body of the piece is the disentanglement of the content of the beginning.

www.audior.eu/acusmonium

19:00 hrs

Rua José Lourenço Kelmer, s/n – Campus Universitário
Bairro São Pedro – CEP: 36036-900 – Juiz de Fora – MG
<https://www2.ufjf.br/ufjf/>



OCTUBRE
22
CIUDAD DE MÉXICO

PROGRAMA:

- **Jusqu'à l'éveil**
Nesme Isabelle (Francia)
10' 00"
- **Dream is destiny**
Varun Krishnan (India)
07' 09"
- **Dimensioni in crescendo**
Eduardo Palacio (México)
09' 31"
- **There is no image... there is no poetry (version II)**
Sean Harold (Estados Unidos de América)
07' 00"
- **Vietnam Reverb**
Galo Durán (México)
07' 21"
- **Persistence A-normale**
Martin Rodríguez (Francia)
08' 00"
- **Polvere Nera**
Nicola Fumo Frattegiani (Italia)
05' 47"
- **FSK**
Robert Schwarz (Austria)
08' 12"
- **Squissael**
G. Blake Harrison-Lane (EEUUA)
07' 00"

electroacústica **MUESTRA** internacional DE MÚSICA **2018**



MUSLAB es un ensamble a geometría variable generado por la asociación cultural CAMIN-ART con sede en México DF, París y Ginebra. Está integrado por artistas destacados de diferentes partes del mundo y está dirigido por el maestro Pedro Castillo Lara. Este ensamble presenta distintos proyectos culturales de arte sonoro.

Próximo concierto EN MÉXICO:

25 Octubre

13:00 hrs

• Universidad Autónoma Metropolitana
Unidad Xochimilco
Espacio Sonoro UAM-X
Calz. del Hueso 1100, Villa Quietud, 04960
Ciudad de México, México

Próximo concierto EN EL MUNDO:

07 Noviembre

20:00 hrs

• Conservatorio de la Ciudad de Reims, Francia
20 Rue Gambetta, 51100 Reims, Francia
www.crr-reims.fr

MUESTRA INTERNACIONAL DE MÚSICA ELECTROACÚSTICA



**Universidade Federal de
Juiz de Fora
19:00 hrs**

Rua José Lourenço Kelmer, s/n – Campus Universitário
Bairro São Pedro – CEP: 36036-900 – Juiz de Fora – MG
<https://www2.ufjf.br/ufjf/>

22
10
18

Nesme Isabelle

Francia

· Jusqu'à l'éveil 10' 00"

Après des études de guitare classique et de musicologie, elle entreprend un cursus d'électroacoustique au conservatoire dans la classe de Denys Vinzant puis de Diego Losa.

Elle se forme sur plusieurs logiciels (Pro tools, Ableton Live, Reaper, GRM Tools, Audacity, UVI Workstation, SmartFaust...).

Elle participe à plusieurs projets artistiques (Son et lumière, son et sculpture, bande son de court métrage, de pièce de théâtre, collaboration avec des projets de « L'inventaire », performance solo et duo avec Hurdy Vox (vièle à roue et machine...).

Elle est aussi enseignante de musique et mène plusieurs expériences de MAO avec ses élèves et créer : « La Minute Electroacoustique ». Le projet a été primé. Il a aussi été publié sur le site de l'INA-GRM et a été présenté en colloque international.



ABOUT THE PIECE

Au départ, 3 bols tibétains. Des vibrations hypnotiques pénétrants l'enveloppe charnelle.

Le son met le corps en vibration, à la recherche de l'harmonie et du bien-être.

Chaque son renvoie à l'intériorité de l'être et conduit à la méditation.

La relation entre les bols et le corps se construit en 5 mouvements :

1. Mise en phase de la respiration
2. Contrôle de la pensée et recherche de la concentration
3. Vibration pénétrante : Détente et plénitude
4. Ouverture du 7° Chakra. Conscience que nous faisons partie d'un tout : Acceptation, gratitude, compassion, paix, harmonie.....
5. Éveil, retour à la respiration, conscience de soi unifié à la terre... plénitude.

Jusqu'à l'éveil est une composition qui invite à entrer à l'intérieur de soi.

Inspirée de la méditation bouddhiste, la musique envoie un message universel de paix et de quiétude que chacun peut trouver en lui.

Varun Krishnan

India

· Dream is destiny 07'09"

I am a sound artist living and working in Norway. My area of interests are sonic ethnography, location recording and electro acoustic compositions. Recently I have been mostly involved in the documentation of the resonance from different locations of the community I am living in.

As an artist I would like to contribute not just in aesthetic but in informative ways.



ABOUT THE PIECE

'Dream is destiny' has been realised during the time I was experimenting with a wall clock and a digital metronome. I set the metronome at the same speed as the clock and discovered that with all the imperfections, the two tempos meet and depart while in progression. I purposely tried to follow the clock instead of metronome while recording instruments over especially the percussion. This was challenging for me as I had to purposely ignore the metronome which is meant to be followed. I have also used the sound of water being moved around in a bath tub to create a sort of fluidity in the composition.

Metaphorically this piece to me is a representation of that part of life where one tries to merge with different philosophies against something so living and organic in this inevitable digital world.

This piece has been broadcasted on Resonance 104.4 fm in London (07/05/2018)

Eduardo Palacio

México

· *Dimensioni in crescendo* 09' 31"

Compositor nacido en México D.F. en 1978. Comienza sus estudios en México, obteniendo un certificado del Trinity College London.

Posteriormente parte a vivir a París – Francia, en composición y composición electroacústica.x

En 2015 es premiado en el Festival Internacional de Arte Sonoro SONOM –Oaxaca.

En 2016 es programado en Buenos Aires –MUSLAB 2016, y es finalista EFME, del Instituto Superior de Música, Santa Fe.

Participó como becario en Visiones Sonoras 2016 - CM-MAS – Centro Mexicano para la Música y las Artes Sonoras.

En 2017 es seleccionado para ser parte del programa IN-SONORA 10 / Madrid – España 2018.

En 2018 ingresa SNCA del FONCA (Fondo Nacional para la Cultura y las Artes).

Su pieza "Dimensioni in crescendo", obtiene el segundo premio 2018 de Fundación Destellos.

*Miembro del Sistema Nacional de Creadores de Arte

ABOUT THE PIECE

Dimensioni in crescendo

Primera pieza que surge de la temática - Percepción sensorial (contemplación)- que integra el proyecto "Percepción en tres instantes".

A través de la contemplación concientizamos, conformamos y atravesamos realidades distantes y paralelas. La pieza plantea la percepción y las sensaciones provocadas por dimensiones que fluyen en variantes y energéticos crescendos, integrando cíclicamente una sola esencia que transporta a planos etéreos y caóticos, de espectros contrastantes y mutaciones progresivas.

Proyecto Apoyado por el Fondo Nacional para la Cultura y las Artes.

2do Premio Destellos 2018



Sean Harold

Estados Unidos de América

· *There is no image... there is no poetry (version II)* 07' 00"

Sean Harold was born in 1984. He has not died yet.

ABOUT THE PIECE

There is no image ... there is no poetry was originally written for solo soprano saxophone with fixed media. This version of the work is for fixed media alone, eschewing the live element of the first version altogether. Both versions of "there is no image ... there is no poetry" are based on Mozart's Oboe Quartet, K. 370. But, while the first version of the composition exploited the soloist / accompanist dichotomy of Mozart's oboe / string trio orchestration, this version re-imagines Mozart's piece without its star. Here, the supporting elements of Mozart's quartet are remembered with new intent, while the driving force of the original quartet is half-forgotten and remembered only in echoes.

Galo Durán

México

· *Vietnam Reverb* 07' 21"

Galo Durán -

www.imdb.com/name/nm2559638/

Since 2002 makes music for independent films projects.

2010-Artistic residence in Buenos Aires, Argentina.

2011- Soundscape of Jamma el Fna, Marrakech, Morocco.

He has also participated in the International Film Festival in buenos aires Argentina BAFICI 2010 and in the international film festival Rotterdam IFFR 2012 Netherlands.

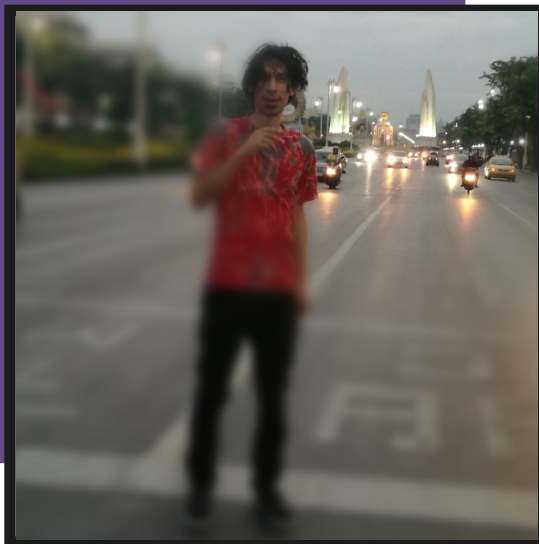
2013-Nomination to an Ariel prize - original music

2015- performances in Tokyo, Kioto and Wakayama Japan

2017- performances in Bangkok, Thailand, and ho chi minh city, Vietnam

ABOUT THE PIECE

Vietnam Reverb, es un paisaje sonoro que hice con sonidos grabados por mi en la ciudad de ho chi minh vietnam, los sonidos que utilizo son ruido de motocicletas, vendedores de la calle y músicos de el rio mekong, entre otras cosas



Martin Rodríguez

Francia

· *Persistence A-normale* 08' 00"

A

A

ABOUT THE PIECE

Nicola Fumo Frattegiani

Italia

· *Polvere Nera* 05' 47"

The totality of the acoustic material. Excavated, mutilated. Sublimated and deposited. The One that is fragmented and reduced to dust. Chalk blocks engraved and carved through the space and elasticity of time.

Polvere nera is divided into four sections, bounded by sudden stops and static poses, in which there is an incessant dialogue between two opposing formal poles: bands and points. In the end the dialogue becomes union through a process of massification of the material that does not however cancel the intrinsic differences of the models employed.

Polvere nera was constructed using noise, synthesis sounds and percussive sounds.

ABOUT THE PIECE

Born in Perugia, Nicola graduated from D.A.M.S. (Academy of Arts Music and Show) at the University of Bologna, with a thesis on Luigi Nono's work "Intolleranza 1960".

Later he has advanced Master's degree on "The musical cultures of 1900's" at the University of Tor Vergata in Rome, and a bachelor's degree on "Electronic Music and New Technologies" at the "Francesco Morlacchi" Conservatory of Music of Perugia.

Currently Nicola is attending the Master's degree of "Electronic Music and New Technologies" at the "Lirino Refice" Conservatory of Music in Frosinone.

Author and performer, his research deals with electroacoustic music, soundtracks of images, video, and in particular theatre. He is a member of the Ensemble A23, a research group in the field of sound installations.



Robert Schwarz

Austria

· *FSK* 08' 12"

Robert Schwarz works in the intersection of fine art, music and architecture in various artistic and experimental settings.

He holds a Master of Architecture degree from Vienna University of Technology, and a Master of Arts from Berlin University of the Arts and studied computer music at the University of Music and Performing Arts Vienna.

His compositions have been released by the labels Laton, Sonic Terrain, Gruenrekorder and AVA.

His installation works have been presented at museums and festivals such as Brussels

Etablissement d'en Face, MAK Center for Art and Architecture Los Angeles, Kunsthalle Wien, Club Transmediale Berlin, Singuhr Hörgalerie Berlin, Moscow Museum of

Modern Art, and TONSPUR für einen öffentlichen raum. He has received international scholarships and awards such as the MAK Schindler Scholarship, DAAD scholarship, SUAL Award, Leo Baeck grant and Fohn scholarship.

ABOUT THE PIECE

The field recording of a dawn chorus in the forests of Fiskars (Finland) in the summer

of 2017 renders the core and compositional starting point around which physical

modeling synthesis and digital audio processings are build to complex structures that

resemble nature's contingency as their inner logic.

By extracting a systemic prototype of the original source and developing an interactive

patch that is fully controlled by that system, the sonic structure of the natural

soundscape and its spatial organization are translated into an artificial instrumentation.

In a series of metamorphic processes, the physics of the original source become

gradually identifiable, starting as an abstract natural continuity and slowly revealing to

its complete identification in the very last seconds of the composition.

G. Blake Harrison-Lane

Estados Unidos de México

· Squissael 07 ' 00"

G. Blake Harrison-Lane is a composer, audio engineer, and multi-instrumentalist currently residing in Tampa, FL. His music has been performed by the Quasar Saxophone Quartet, String Noise, Kate Amrine, and Meitar Ensemble and has been featured at the N-SEME, CEME, BEAMSFest, SEAMUS, SCNMF, SICPP, and ICMC. His primary composition teachers include Lewis Nielson, Baljinder Sekhon, Paul Reller, and Scott Eggert. Blake received his M.M. in Music Composition from the University of South Florida and is pursuing his Ph.D. in Music Composition at the University of California, Irvine.



ABOUT THE PIECE

I wanted to investigate the variety of timbres and moods that I could get out of a single, familiar object so this piece was created using recordings of a party balloon. The sounds obtained were surprisingly human-like, echoing the laughter and cries of a child. The piece uses light reverb and pitch and time shifting to make the most out of the limited initial material.

Espacio Sonoro UAM-X
(Universidad Autónoma Metropolitana
Unidad Xochimilco)

15:00 hrs

Calzada del Hueso 1100,
Villa Quietud,
04960
Ciudad de México, CDMX



OCTUBRE

25

CIUDAD DE MÉXICO



PROGRAMA:

• INVITADOS:

- **Philippe Le Goff** (Francia)
- **André Serré Millán** (Francia)

electroacústica **MUESTRA**
internacional
DE MÚSICA
2018



MUSLAB es un ensamble a geometría variable generado por la asociación cultural CAMIN-ART con sede en México DF, París y Ginebra. Está integrado por artistas destacados de diferentes partes del mundo y está dirigido por el maestro Pedro Castillo Lara. Este ensamble presenta distintos proyectos culturales de arte sonoro.

Próximo concierto EN MÉXICO:
27 Octubre

19:00 hrs

• Centro Cultural España en México
Espacio X

Pasaje cultural Guatemala 18- Donceles 97
Colonia Centro Delegación Cuauhtémoc,
CP 06010
Ciudad de México, México

Próximo concierto EN EL MUNDO:

07 Noviembre

20:00 hrs

• Conservatorio de la Ciudad de Reims, Francia
20 Rue Gambetta, 51100 Reims, Francia
www.crr-reims.fr



Espacio Sonoro UAM-X
Universidad Autónoma Metropolitana
15:00 hrs

Calzada del Hueso 1100, Villa Quietud,
04960, Ciudad de México,
CDMX

MUESTRA INTERNACIONAL DE MÚSICA ELECTROACÚSTICA

25
10
18

André Serré Millán

Francia

Comienza sus estudios musicales aprendiendo el clarinete y la improvisación en el piano. Sigue su autodidacta composición debutando a los 13 años, clases de escritura, análisis, historia de la música, estética, ejecución, contrapunto, musicales ...? Estos cursos llevan al Premio de Composición Instrumental computadora, música electroacústica y el ordenador en la clase de Philippe Manoury en CNSM Lyon (departamento SONVS). Ciclo durante el cual asistió a seminarios incluyendo la composición de Helmut Lachenman, Jonathan Harvey, Tristan Murail, Gilbert Amy, Pierre Henry, Emmanuel Nunes. Completó su formación en IRCAM (París) en música de computadora y ATEM (actual T & M) para ópera y teatro musical con Pascal Dusapin.

La composición es para él un campo abierto y el intercambio, es adecuado para las invitaciones y residencias en Francia (GRM Art Zoyd, GMem, grame, la cocina, la barcaza ópera ...) y en el extranjero (CCRMA-CNMAT- de Stanford y Berkeley, EE.UU., matriz-Music- Toronto, Canadá, Radio Suisse Romande, Radio danesa; Phonos- Barcelona, España ...). Ha sido ganador del Patronato Musical de Société Générale y la Villa Médicis Hors les murs / AFAA, y recibe órdenes y escritura ayudas de Estado, Ministerio de Cultura, Radio France, GRM DICREAM- CNC Art Zoyd, GMem, GRAME La Peniche Opera, 2 E2M, Ensemble Orchestral de París, Orquesta Nacional de Lyon ...? funciona con los sellos discográficos Firma Radio France, Naïve, Frémeaux & Associates, Maguelone, Thierry Magnier, sonidos orientales y Alphonse Leduc editor.? Sus obras han sido interpretadas por la Orquesta Filarmónica de Radio France, la Orquesta Nacional de Lyon (Edificio de la creación), el conjunto Orchestral de París, el conjunto 2 E2M, el Cuarteto de Debussy, la Odisea ... Juntos solistas Christopher Roy, Pierre Strauch, Pierre Morlet, Noémie Schindler, Pascal Contet Lionel Pintor Danièle Ors-Hagen, Christopher Crapez ...? Sus producciones han sido seleccionados por la Tribuna Internacional de compositores 2006 - A ESCO ("... para algunas almas robadas" para voz y orquesta - Producción de Radio Francia), el Premio SACEM 2006 de partición educativa (Sobre las pistas de la canción), un Gran Premio Coup de corazón de la Académie Charles Cros en 2003 (Robinson Crusoe), un Coup de Coeur de la Academia Charles Cros 2005 (Barba Azul).

Su reflejo en el escenario y su espacio se refleja en sus colaboraciones con autores (Olivier Cohen, Helena Codjo), coreógrafos (Yumi Fujitani Annabel Guérédrat Pierre Deloche), directores (Ursula Mikos, Danièle Ors -Hagen Sylvia Freitag, Natacha Kantor Jallais Valerie, Jean-Philippe Amy Carole Fierz), artistas (Julie Bessard cristiano Chatel, Christl Lidl, Laurent Bolognini, Françoise Henry), fotógrafos (Armelle Hiance Jean-René Lorand) a realizar conciertos y actuaciones musicales. ?

Su interés por el cine lo llevó a componer bandas sonoras para Muriel Habrard Natacha Kantor Sigried Alnoy Fred Gasimov, Orso Miret, Christophe Blanc, Nicolás Conti, el artista de vídeo Martine Rondet-Mignotte ...?



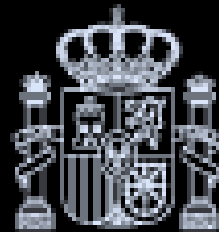
Philippe Le Goff

Francia

Compositor y artista, Philippe Le Goff está fascinado por la exploración del Ártico desde la infancia. Al descubrir la música Inuit en 1988, decidió hacer un documental con el apoyo de Jean Rouch. Detrás de este primer contacto con el mundo Inuit, sigue los cursos de idiomas y cultura del INALCO (Instituto Nacional de Lenguas y Civilizaciones) en París con Michele Thérien, donde enseñará hasta 2011. Desde 1987, viaja a través del Ártico, realizando grabaciones de sonido y varios documentales sobre el modo de vida inuit. Sus funciones en INALCO permitieron un contacto regular con la gente del Ártico, en particular a través de intercambios universitarios y políticos. Además, Philippe Le Goff ha desarrollado a través de esta pasión ártica, un singular trabajo artístico que combina música, grabaciones de campo, dibujos y video. Desde 2011 dirige Césaré - Centro nacional de música contemporánea en Reims y enseña arte sonoro en la ESAD (Facultad de arte y diseño).

Centro Cultural España en México (CCEMX) Espacio X 19:00 hrs

Pasaje cultural Guatemala 18- Donceles 97
Colonia Centro Delegación Cuauhtémoc,
CP 06010
Ciudad de México, México



**EMBAJADA
DE ESPAÑA
EN MÉXICO**



**AGENCIA ESPAÑOLA
DE COOPERACIÓN
INTERNACIONAL
CENTRO
CULTURAL**



OCTUBRE 27 CIUDAD DE MÉXICO

PROGRAMA:

- **Invitado Especial: Philippe Le Goff**
- **Meta incognita stéreo**
Philippe Le Goff (Francia)
10' 30"
- **De Rerum Natura**
André Serré-Milan (Francia)
10' 00"
- **Solar Panel**
*Andrea Guterres, Duncan Gibbs
y Victor Ruiz-Colome (Australia)*
08' 03"
- **À Lóree De La Nuit**
Blas Payri (España)
07' 00"
- **Palacio de Cristal**
Pedro Fraguera (Argentina)
07' 00"
- **Vacuum**
Fransesc Martí (España)
08' 15"
- **El sofisticado sonido del Dasein**
Mario Mary (Argentina)
17' 00"

*Curaduría MUSLAB 2018

electroacústica **MUESTRA**
internacional
DE MÚSICA
2018



MUSLAB es un ensamble a geometría variable generado por la asociación cultural CAMIN-ART con sede en México DF, París y Ginebra. Está integrado por artistas destacados de diferentes partes del mundo y está dirigido por el maestro Pedro Castillo Lara. Este ensamble presenta distintos proyectos culturales de arte sonoro.

Próximo concierto EN MÉXICO:

08 Noviembre

15:00 hrs

• Universidad Autónoma Metropolitana

Unidad Xochimilco

Espacio Sonoro UAM-X

Calz. del Hueso 1100, Villa Quietud, 04960

Ciudad de México, México

Próximo concierto EN EL MUNDO:

07 Noviembre

20:00 hrs

• Conservatorio de la Ciudad de Reims, Francia

20 Rue Gambetta, 51100 Reims, Francia

www.crr-reims.fr



Centro Cultural España en México
Espacio X
19:00 hrs

Pasaje cultural Guatemala 18- Donceles 97
Colonia Centro Delegación Cuauhtémoc,
CP 06010
Ciudad de México, México

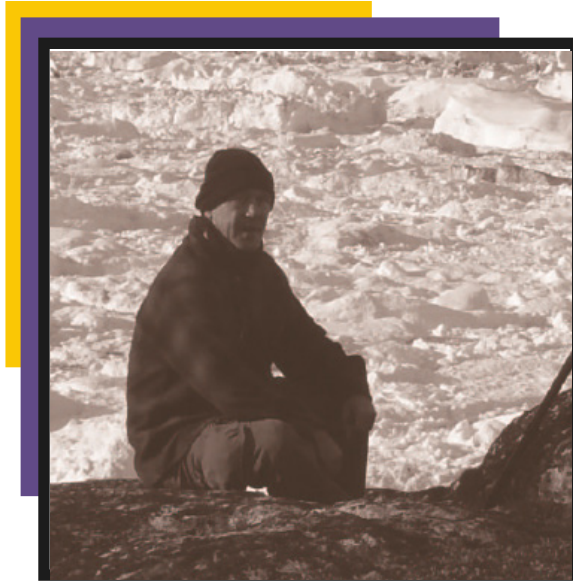
MUESTRA INTERNACIONAL DE MÚSICA ELECTROACÚSTICA

27
10
18

Phillippe Le Goff

Francia

Compositor y artista, Philippe Le Goff está fascinado por la exploración del Ártico desde la infancia. Al descubrir la música Inuit en 1988, decidió hacer un documental con el apoyo de Jean Rouch. Detrás de este primer contacto con el mundo Inuit, sigue los cursos de idiomas y cultura del INALCO (Instituto Nacional de Lenguas y Civilizaciones) en París con Michele Therrien, donde enseñará hasta 2011. Desde 1987, viaja a través del Ártico, realizando grabaciones de sonido y varios documentales sobre el modo de vida inuit. Sus funciones en INALCO permitieron un contacto regular con la gente del Ártico, en particular a través de intercambios universitarios y políticos. Además, Philippe Le Goff ha desarrollado a través de esta pasión ártica, un singular trabajo artístico que combina música, grabaciones de campo, dibujos y video. Desde 2011 dirige Césaré - Centro nacional de música contemporánea en Reims y enseña arte sonoro en la ESAD (Facultad de arte y diseño).



Andre Serre Millan

Francia

Comienza sus estudios musicales aprendiendo el clarinete y la improvisación en el piano. Sigue su autodidacta composición debutando a los 13 años, clases de escritura, análisis, historia de la música, estética, ejecución, contrapunto, musicales ...? Estos cursos llevan al Premio de Composición Instrumental computadora, música electroacústica y el ordenador en la clase de Philippe Manoury en CNSM Lyon (departamento SONVS). Ciclo durante el cual asistió a seminarios incluyendo la composición de Helmut Lachenman, Jonathan Harvey, Tristan Murail, Gilbert Amy, Pierre Henry, Emmanuel Nunes. Completó su formación en IRCAM (París) en música de computadora y ATEM (actual T & M) para ópera y teatro musical con Pascal Dusapin.

La composición es para él un campo abierto y el intercambio, es adecuado para las invitaciones y residencias en Francia (GRM Art Zoyd, GMem, grame, la cocina, la barcaza ópera ...) y en el extranjero (CCRMAT- CNMAT- de Stanford y Berkeley, EE.UU., matriz-Music- Toronto, Canadá, Radio Suisse Romande, Radio danesa; Phonos- Barcelona, España ...). Ha sido ganador del Patronato Musical de Societé Générale y la Villa Médicis Hors les murs / AFAA, y recibe órdenes y escritura ayudas de Estado, Ministerio de Cultura, Radio France, GRM DICREAM-CNC Art Zoyd, GMem, GRAME La Peniche Opera, 2 E2M, Ensemble Orchestral de París, Orquesta Nacional de Lyon ...? funciona con los sellos discográficos Firma Radio France, Naïve, Frémeaux & Associates, Maguelone, Thierry Magnier, sonidos orientales y Alphonse Leduc editor.? Sus obras han sido interpretadas por la Orquesta Filarmónica de Radio France, la Orquesta Nacional de Lyon (Edificio de la creación), el conjunto Orchestral de París, el conjunto 2 E2M, el Cuarteto de Debussy, la Odisea ... Juntos solistas Christopher Roy, Pierre Strauch, Pierre Morlet, Noémie Schindler, Pascal Contet Lionel Pintor Danièle Ors-Hagen, Christopher Crapez ...? Sus producciones han sido seleccionados por la Tribuna Internacional de compositores 2006 - A ESCO ("... para algunas almas robadas" para voz y orquesta - Producción de Radio Francia), el Premio SACEM 2006 de partición educativa (Sobre las pistas de la canción), un Gran Premio Coup de corazón de la Académie Charles Cros en 2003 (Robinson Crusoe), un Coup de Coeur de la Academia Charles Cros 2005 (Barba Azul).

Su reflejo en el escenario y su espacio se refleja en sus colaboraciones con autores (Olivier Cohen, Helena Codjo), coreógrafos (Yumi Fujitani Annabel Guérédrat Pierre Deloche), directores (Urszula Mikos, Danièle Ors -Hagen Sylvia Freitag, Natacha Kantor Jallais Valerie, Jean-Philippe Amy Carole Fierz), artistas (Julie Bessard cristiano Chatel, Christl Lidl, Laurent Bolognini, Françoise Henry), fotógrafos (Armelle Hiance Jean-René Lorand) a realizar conciertos y actuaciones musicales. ?

Su interés por el cine lo llevó a componer bandas sonoras para Muriel Habrard Natacha Kantor Sigried Alnoy Fred Gasimov, Orso Miret, Christophe Blanc, Nicolás Conti, el artista de vídeo Martine Rondet-Mignotte...?

Andrea Guterres

Australia

· Solar Panel 08' 03"

After recently graduating from the Slade school of Art, Duncan has been living and working between Barcelona and London. Recently Duncan has been working at part artist-run space Limbo, which aims to provide free exhibition opportunities for emerging artists in London. Upcoming shows include, 'Exhibition as a Spell' in Barcelona and V22's 'Young London'.

Andrea Guterres:

Andrea Guterres is a composer specialising in electroacoustic music, contemporary classical music, and electronic sound installations. After graduating from the Sydney Conservatorium of Music, Andrea relocated to Berlin, where she has composed for and collaborated with numerous electroacoustic music events, chamber ensembles, video/installation artists, and dance companies. Her work has appeared in festivals, venues, galleries, and public events throughout Australia, Europe, Asia, and the U.S.

ABOUT THE PIECE

Solar Panel is an exploration of consciousness and perception. It makes use of repeated visual and aural motifs, which allows the viewer to form unconscious associations between the images and the sound. Familiar objects are shown repeatedly with different angles and lighting, leading to a sense of fluctuating perception and altered reality.

This piece is a collaboration between composer Andrea Guterres and visual artists Duncan Gibbs & Victor Ruiz-Colomer (duo name Actora).



Blas Payri

España

· à l'orée de la nuit 07'00"

Blas Payri es creador de música electroacústica y de obras de arte visual, en particular de screendance (videodanza). Es catedrático de comunicación audiovisual en la Universitat Politècnica de València, donde enseña materias relativas a la percepción y creación musical y la postproducción audiovisual.

ABOUT THE PIECE

La pieza de música electroacústica se basa en evoluciones continuas de energía y masa espectral, y la imagen sigue estas evoluciones con un cambio en la intensidad luminosa, en particular los colores fríos y claros que aumentan con la intensidad sonora en el agudo.

El discurso visual utiliza la disociación/reunificación/desaparición de la imagen del personaje, creando una narración abstracta acorde con el discurso musical.

Pedro Fraguela

Argentina

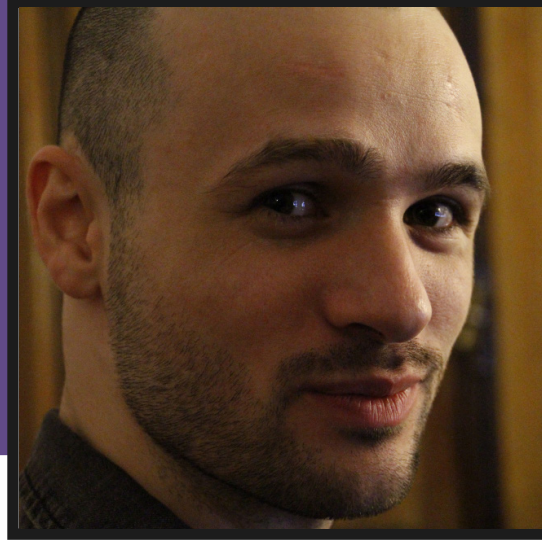
· Palacio de cristal 07' 00"

Pedro Fraguela, born in Argentina in 1985. He studied Music composition with mixed media at Universidad Nacional de Quilmes (Argentina) with Marcos Franciosi and Oscar Edelstein among others.

His output includes instrumental, mixed media, and pure electronic works in the fields of contemporary music and incidental music for theater productions

He is interested in the development of an introspective aesthetic, in sound as a way to experience time and space and in unconventional ways of structuring music.

His music has been performed in Argentina, Greece, Israel, Mexico, Portugal, Spain and the United States.



ABOUT THE PIECE

"Palacio de Cristal" is an acousmatic octophonic piece based in field recordings made at the place of the same name at the Retiro park in Madrid and composed during June of 2018.

The piece oscillates between pure abstraction and presenting the material literally as it was recorded. The spectrum was divided, separated, and fragmented into different channels to be reconstructed through the octophonic setting in a spatial resynthesis.

The result is a sound visit to the Palacio de Cristal but seen through a prism, through a translucent curtain, where we cannot define clearly the shapes and the contours of what we hear, but we can guess like we were seeing shadows in the night.



Francesc Martí

España

· Vacuum 08' 15"

Francesc Martí is a mathematician, computer scientist, composer, sound and digital media artist born in Barcelona and currently living in the UK. He has a bachelor's degree in Mathematics from the Autonomous University of Barcelona, and two master's degrees, in Digital Arts, and in Computer Programming. He also obtained a scholarship for furthering his studies in Music Technology at IRCAM (Paris). Simultaneously, he studied music at the Conservatory of Sabadell. In 2014 he starts his project "Granular synthesis video", with which he has already participated in more than 50 exhibitions and concerts around the world. Currently, he is pursuing his PhD in new media art at the De Montfort University of Leicester.

ABOUT THE PIECE

Quantum fluctuation is the temporary appearance of energetic particles out of nothing, as allowed by the Uncertainty Principle. Vacuum genesis is a scientific hypothesis that questions whether the universe began as a single particle arising from an absolute vacuum.

Vacuum explores the concept of audio-visual sampling, in which real-world images and sounds are cut, mixed, manipulated and reassembled in order to generate new audio-visual materials. In this piece, all the images and sounds are based in over 500 very short clips from Andrei Tarkovsky films.

Mario Mary

Argentina

· *El sofisticado sonido del Dasein 17' 00"*

Mario MARY es Doctor en "Estética, Ciencias y Tecnología de las Artes" (Universidad Paris VIII, Francia). Actualmente es Profesor de Composición Electroacústica en la Academia Rainier III de Mónaco y Director artístico del Monaco Electroacoustique - Encuentros Internacionales de Música Electroacústica.

Entre 1996 y 2010 enseñó Composición Asistida por Ordenadores en la Universidad Paris VIII, donde creó y dirigió el Ciclo de Conciertos de Música por Ordenadores. Trabajó como compositor-investigador en el IRCAM: AudioSculpt Cross-Synthesis Handbook (manual de síntesis cruzada) et Des traitements en AudioSculpt contrôlés par Open Music (interfaces gráficas de control).

Ganó una veintena de premios de composición instrumental, electroacústica y mixta en Francia, Italia, Bélgica, Finlandia, Portugal, República Checa, Brasil y Argentina. Brindó una cincuentena de conferencias y cursos en diferentes países de Europa y de América latina.

<http://ipt.univ-paris8.fr/mmary/>



Conservatorio De La Ciudad de Reims

Concierto 20:00hrs

20 Rue Gambetta, 51100 Reims, Francia

<http://www.crr-reims.fr>



NOVIEMBRE

07

REIMS, FRANCIA

PROGRAMA:

- **FEB String II**
John Wiggins (Estados Unidos de América)
03' 33"
- **The Boatmasts**
Rui Carvalho (Portugal)
03' 55"
- **InOut**
Roberto Zanata (Italia)
07' 00"
- **De la conglomeración a la corporalidad**
David Téllez (México)
05' 04"
- **Just Call**
Moisés Cruz (México)
05' 04"
- **Fotografías sonoras**
Raphael Isay Ramírez Guillen (México)
05' 02"
- **Simbiosis**
Sandra González (Argentina)
09' 12"
- **Fractal Flux**
Pedro Castillo Lara (México)
07' 40"

*Curaduría MUSLAB 2018

electroacústica **MUESTRA** internacional DE MÚSICA 2018



MUSLAB es un ensamble a geometría variable generado por la asociación cultural CAMIN-ART con sede en México DF, París y Ginebra. Está integrado por artistas destacados de diferentes partes del mundo y está dirigido por el maestro Pedro Castillo Lara. Este ensamble presenta distintos proyectos culturales de arte sonoro.

Próximo concierto EN MÉXICO:

08 Noviembre

15:00 hrs

• Universidad Autónoma Metropolitana
Unidad Xochimilco
Espacio Sonoro UAM-X
Calz. del Hueso 1100, Villa Quietud, 04960
Ciudad de México, México

Próximo concierto EN EL MUNDO:

07 Noviembre

Todo el día

• Plaza Mayor de la Universidad Autónoma de Madrid, Madrid, España
Plaza Mayor, Universidad Autónoma de Madrid, Calle Einstein, 5, 28049 Madrid, España
<https://uam.es/>

MUESTRA INTERNACIONAL DE MÚSICA ELECTROACÚSTICA



Conservatorio De La Ciudad de Reims Concierto 20:00hrs

20 Rue Gambetta, 51100 Reims, Francia
<http://www.crr-reims.fr>

07
11
18

John Wiggins

Estados Unidos de América

· *FEB String II* 03' 33"

John Wiggins was one of the 2017 winners of the Luc Ferrari "Presque Riens" competition as well as an Emmy winning sound designer in New York.



ABOUT THE PIECE

Using only sounds I recorded, I tried to compose a film, from the sound up.

Rui Carvalho

Portugal

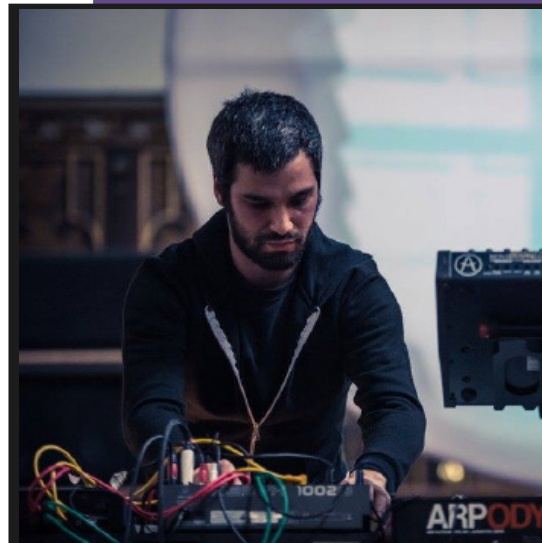
· *The Boatmasts* 03'55"

Ruido is a Portuguese London based artist. A self taught producer/performer who worked in numerous projects since the end of the 90's. From sound design on Speedo, Sony, Mitra adverts to projects with artists like Arthur Baker, Chuck Prophet, Joe Ambrose and founder of NoiD, Alma, Stereopathy and 48.1Hz. He studied on Kensington and Chelsea College, Mary Ward Centre and Goldsmiths University. His work are defined as soundscapes recorded as past memories from his travels and life circumstances. He then manipulates and uses those sounds to recreate his experiences throughout sounds, melodies and rhythms with the objective of transferring the same feelings he had during those times. These soundscapes are a representation of a city man getting out of his comfort zone and finding the beauty on that unique ordeal.

ABOUT THE PIECE

The Boat Masts was originally recorded at the Leixoes Port in Porto, Portugal during a windy day.

The sounds of ropes hitting the masts is a repetitive and deeply meditative sound which helps to calm restlessness. With the use of melodies modulated by this sounds it kind of gives a feel of a lullaby sang by the sea, windy and human constructions.



Roberto Zanata

Italia

· InOut 07' 00"

Roberto Zanata was born in Cagliari, Italy where he studied and graduated in Composition, Electronic Music and Philosophy. He wrote chamber music, music for theatre, computer music, electroacoustic and acousmatic music as well as multimedia works performed in the most important international festivals around the world. He won several international prizes.

He teaches Electronic Music at the Conservatory of Foggia in Italy and Multimedia at the Conservatory of Cesena in Italy.



ABOUT THE PIECE

Multi-channel sound spatialisation is an important aspect of composition of electroacoustic music. A multi-speaker set up is seen as a complex instrument on which a composition could be performed. From this composer's perspective the author uses a set of composition techniques using coded presets and advanced interpolation techniques combined with a design in which sounds in a mix are individual sound objects with individual positions, trajectories, envelopes and acoustic environmental properties.



David Téllez

México

· *De la conglomeración a la corporalidad* 05' 04"

David Tellez; nacido en 1995 en el Estado de México, inicia sus estudios musicales particulares a la edad de 13 años. Más tarde ingresa a la Escuela de Iniciación Artística no. 2 del Instituto de Bellas Artes como estudiante de violín.

Actualmente es estudiante de tercer año de la Escuela Superior de Música en la licenciatura de composición bajo la tutela de la maestra y reconocida compositora Georgina Derbez y dentro de la cátedra del maestro y también distinguido compositor Jorge Torres Sáenz. Ha tenido presencia como participante activo en cátedras magistrales con notables músicos de talla internacional; como Walter Thompson, Ludwig Carrasco, Peter Ablinger, entre otros. Su música se ha interpretado en lugares como: Biblioteca Vasconcelos, Fundación Sebastián y en el programa "Electroacústica del mundo" llevado a cabo en el espacio sonoro de Casa del Lago.

ABOUT THE PIECE

"De la conglomeración a la corporalidad" es una pieza acusmática creada a partir de pequeñas muestras tanto de instrumentos acústicos como de otro tipo de sonoridades particulares de un ecosistema urbano.

La idea es la construcción de una orquestación cuyo origen se fundamenta en los instrumentos acústicos para luego generar una transformación hacia los sonidos sintetizados poniendo en juego la confrontación tímbrica entre materiales distintos.

Moisés Cruz

México

· *Just Call* 06' 19"

Originario de Zacatepec, Morelos. Es estudiante de composición musical en la Escuela Superior de música en la catedra del mtro. Hugo Rosales. Estudia música electroacustica con Carole Chargueon en la misma escuela.

Su música ha sido interpretada en distintos estados de la república mexicana y grabada en varios discos de musica mexicana.



ABOUT THE PIECE

Pieza creada a través de sintetizadores y síntesis aditiva. Fluye a travez de la experiencia sonora en las llamadas telefonicas con aparatos antiguos.



Raphael Isay Ramírez Guillen

México

· *Fotografías sonoras* 05' 02"

La pieza esta basada en la recopilación sonora que hice en mi viaje al Festival Mixtur 2018 en España, tomando sonidos cotidianos de mi estadía tanto como en España y en Portugal.

La pieza busca sumergir al oyente en fotografías sonoras dando un mundo imaginario de un realidad tangible.

ABOUT THE PIECE

Isay Ramirez Guillen

Seleccionado a participar en el Festival Mix Tur 2018 en Barcelona, España.

Ha musicalizado diferentes obras de teatro como "Tren y Madrugada" beneficiada por el Fonca, presentada en Manizales, Colombia.

También ha musicalizado cortometrajes universitarios.

Se ha presentado en el Festival Iberoamericano VIVE LATINO 2014.

Actualmente estudia la licenciatura en composición en la Escuela Superior de Música bajo la cátedra de José Luis Castillo.

Sandra González

Argentina

· Simbiosis

09' 12"

Compositora argentina, egresada del Conservatorio Superior de Música "Manuel de Falla". Licenciada en Composición con Medios Electroacústicos por la Universidad Nacional de Quilmes. Integra el Programa de Investigación "Sistemas temporales y síntesis espacial en el arte sonoro".

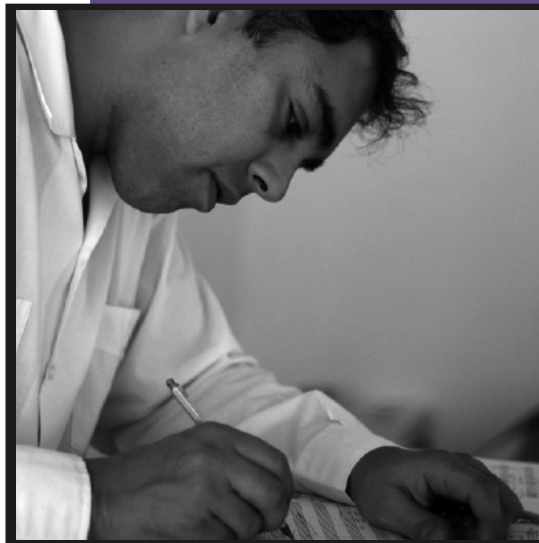
Sus obras han sido seleccionadas para participar en los siguientes Festivales internacionales: workshop para compositores realizado por el Cuarteto Arditti (UNQ, Argentina) en 2013, Música de Agora na Bahia (Brasil) en 2014, 41 st International Computer Music Conference en 2015 (EE.UU.), L'Acusmonium AUDIOR (Italia) en 2015 y 2017, New York City Electroacoustic Music Festival en 2016 y 2017 (EE.UU.), MUSLAB 2016 (México e Inglaterra), XI Jornadas de la Música Contemporánea (Colombia) en noviembre de 2016, Bernola Festival XIV Edición, AKUSMA (España) en 2017 y en Delian Academy for New Music (Grecia) en 2018.



ABOUT THE PIECE

El líquen Thamnolia vermicularis fue el punto de partida para la composición de esta obra. El concepto de simbiosis se traslada a la interacción de las diferentes fuentes sonoras empleadas. Esta íntima asociación evoluciona durante el discurso musical. La presente obra electroacústica fue compuesta en el marco del programa de investigación "Sistemas temporales y síntesis espacial en el arte sonoro".

Plantea el juego artístico con los esquemas auditivos propuestos por Gary Kendall (2010), a través de la disrupción y el dominio de la perturbación. La obra está organizada a partir de relaciones entre "situaciones de congruencia" y "situaciones de incongruencia" entre fuentes conceptuales e imágenes fuentes. Se busca la expectación de congruencia a partir de la "situación de incongruencia", en la que múltiples fuentes conceptuales presentan una sola imagen fuente.



Pedro Castillo Lara

México

· Fractal Flux 07' 40"

Compositor, director de coros y orquesta, Pedro Castillo Lara nace en la ciudad de México el año de 1974. Realizo sus estudios en la universidad París VIII donde obtiene el grado de Maestro y en los conservatorios de Cevran, Miromesnil y Nanterre en Francia.

Licenciado en Musicología, composición instrumental y dirección de coros y orquesta por el instituto Cardenal miranda en México su país natal. Director de la Asociación Cultural CaminArt, ha impartido cursos en diferentes instituciones, la educación nacional Francesa y Suiza. Su música abarca diferentes ensambles instrumentales y medios electrónicos y ha sido interpretada en diferentes países de Europa y américa, Actualmente dirige la Muestra Internacional de Música Electroacústica y Video-Mapping MUSLAB así como el Coro de la Universidad Autonoma Metropolitana Unidad Xochimilco.

ABOUT THE PIECE

Fractal Flux : Pieza para electrónica multicanal. Soporte fijo versión 2 y 8 canales, presentada en el festival Mónaco Electroacoustique 2017.
<http://www.academierainier3.mc/fr/electroacoustique/activites-2017>

Esta pieza busca crear un entorno imaginario que se inspira y fantasea en la dualidad entre los fluidos y gases, así como su comportamiento. Una búsqueda y un juego donde el paradigma es tensión, compresión, expansión. Los líquidos y el entorno que los limita, características y principios fundamentales que definen, jugando a imitar su forma definida o indefinida o su capacidad para tomar la forma de su contenedor. Cuando el fluido es aire, genera variaciones de presión ...

Cette pièce cherche à créer un environnement imaginaire qui est inspiré par la dualité entre les fluides et les gaz ainsi que son comportement. Tension, compression, expansion, elle fait une recherche et un jeu. Fluides et l'entourage que la limite, les caractéristiques et les principes fondamentaux qui définissent, en jouant à imiter sa forme déterminée ou indéterminée, sa capacité à prendre la forme de leur contenant. Lorsque le fluide est de l'air ce qui engendre des variations de pression

Plaza Mayor
Universidad Autónoma de Madrid
Concierto 20:00hrs

Plaza Mayor, Universidad Autónoma de Madrid,
Calle Einstein, 5, 28049 Madrid, España
<https://uam.es/>



NOVIEMBRE

07

MADRID, ESPAÑA

PROGRAMA:

- **Sferics**
Maggi Payne (Estados Unidos de América)
10' 10"
- **Laser dream sauce**
Dalton Danks (Estados Unidos de América)
07' 14"
- **Vacuus**
Feliciano Chiriaco (Italia)
05' 33"
- **Genesi Astratta**
Matteo Tundo (Italia)
09' 08"
- **Na-Po-I-i (Elements for a soundscape)**
Massimo Varchione (Italia)
08' 18"
- **Mare acusmatico N° 2**
Marco Gaietta (Italia)
09' 25"
- **Tshoswane**
Yvonne Freckmann (Estados Unidos de América)
09' 00"

*Curaduría MUSLAB 2018

electroacústica **MUESTRA** internacional DE MÚSICA **2018**



MUSLAB es un ensamble a geometría variable generado por la asociación cultural CAMIN-ART con sede en México DF, París y Ginebra. Está integrado por artistas destacados de diferentes partes del mundo y está dirigido por el maestro Pedro Castillo Lara. Este ensamble presenta distintos proyectos culturales de arte sonoro.

Próximo concierto EN MÉXICO:

08 Noviembre

15:00 hrs

·Universidad Autónoma Metropolitana
Unidad Xochimilco
Espacio Sonoro UAM-X
Calz. del Hueso 1100, Villa Quietud, 04960
Ciudad de México, México

Próximo concierto EN EL MUNDO:

08 Noviembre

15:00 hrs

·Universidad Autónoma Metropolitana
Unidad Xochimilco
Espacio Sonoro UAM-X
Calz. del Hueso 1100, Villa Quietud, 04960
Ciudad de México, México



Plaza Mayor
Universidad Autónoma de Madrid
Concierto todo el día

Plaza Mayor, Universidad Autónoma de Madrid,
Calle Einstein, 5, 28049
Madrid, España
<https://uam.es/>

MUESTRA INTERNACIONAL DE MÚSICA ELECTROACÚSTICA

07
11
18

Maggi Payne

Estados Unidos de América
· *Sferics* 10' 10"

Maggi Payne architects acoustic space so that the sounds build a geometric shape, then reorient, contract, or expand to an entirely different shape, shrink to a pinpoint, then stretch again to form yet another "world." There is always a sense of "place," an atmosphere, in these acoustic constructs. The sounds are choreographed, as if they are dancers in three-dimensional space, with no walls, ceilings, or floors to constrain them.

Her works have been presented in the Americas, Europe, Japan, Hong Kong and Australasia. She received five honorary mentions from Bourges and one from Prix Ars Electronica.

Works appear on Aguirre, The Label, Innova, Starkland, Lovely Music, Root Strata, Music and Arts, Centaur, Ubui-bi, MMC, New World (CRI), Digital Narcis, Frog Peak, Asphodel, and/OAR, Capstone, and Mills College labels. Excerpts of her videos are available on Vimeo.
www.maggipayne.com

ABOUT THE PIECE

Sferics and whistlers are electromagnetic waves caused by lightning occurring in the opposite hemisphere that propagate via the Earth-ionosphere waveguide. These electromagnetic phenomena can be converted to audio using VLF receivers.

Voyager 1 and 2 plasma wave instruments detected whistler-like activity as they passed Jupiter in 1979. It seemed appropriate to celebrate Juno's 2016 arrival at Jupiter by creating a work using whistlers and sferics captured by my VLF receivers. These fascinating sounds are noisy—often full of static, crackling, popping, and irregular fluctuations. They were very similar to sounds produced by the white and pink noise generators from the Moog IIIP and Aries synthesizers and my shortwave radios, which I also used. I time-stretched many whistlers up to 20 times their original duration, allowing them to more slowly rip the fabric of space and time.



Dalton Danks

Estados Unidos de América
· *Laser dream sauce* 07'14"

Dalton Danks is an American composer and performer, currently pursuing a bachelor's degree at the Institute of Sonology in The Hague, NL. In addition to his studies, his primary work is divided between acoustic percussion and digital synthesis with a strong focus on viscerally affective listening experiences. Tactile materials, illusory behavior, and the inexplicable are points of emphasis in his compositions and improvisations. He has performed and presented works in a variety of contexts across the US, UK, Netherlands, Czech Republic, and Germany.

ABOUT THE PIECE

Founded on the compositional methods and tools of G.M. Koenig, this piece employs The Institute of Sonology's Analog Studio as a technical and conceptual basis for the work. Originating from a collection of concrète sequences, the sound material undergoes a series of systematic transformations, executed with the studio's voltagecontrolled modules. As a result, the structural features of the piece reflect this process of development. Reiterations, deconstructions, abstractions, and augmentations are formed to trace perceptual lines between tactility and obscurity, clarity and ambiguity. These various trajectories are made coherent by the recurring gestures and phrases of the initial concrète sequences.

Feliciano Chiriaco

Italia

· *Vacuus* 05' 33"

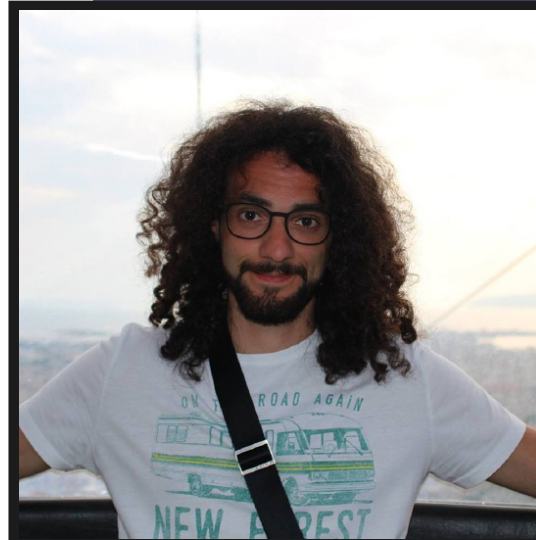
Feliciano Chiriaco is an electroacoustic music composer born in Foggia (Italy) on October 8, 1994. He frequents the third year of Electronic Music at the Conservatory U. Giordano of Foggia and he teaches at the music school "Beethoven" in Italy. His music has been performed and appreciated on numerous occasions such as KLG Symposium on Sound and NYCMEF. In 2017 he participated in an artistic residence in Martina Franca for the Workshop "InContemporanea" by Bianco-Valente and then he published "Rêve". In 2017 he composed "Studio Rimico N.1", sonorization of the video installation "Upgrade My Soul" by R.C. Giannotti. In 2017 he composed the soundtrack of the animated short film "Andrea Firenze" by A. Varano. In 2018 he signed a work contract as sound engineer with the RAI movie producer A. Giusto. From march of 2018 he collaborates as Sound Enveloper with the label "Engineering Samples".



ABOUT THE PIECE

"Spinning around and getting lost in the dark vacuity, confused by the total lack of importance and feeling."

The meaning of "Vacuus", the Latin word, is "Empty", which identifies itself in the structure in the low frequencies and in the dark sounds, in the space so as to be perceived around the listener. "Space" is the key word of the composition, in which all the elements are positioned and moved around independent orbits, which approach and move away until they collide. Then start all over again, you can hear the rotating bodies approaching. Only at the end there will be the decisive battle, the creation. Thanks to the synthesis and sampling processes the sound follows the rotation in the space created by the reverbs and the dynamic compressions. Getting lost in the void is an instinctive reaction, one loses the real perspective, and one abandons oneself to wander about.



Matteo Tundo

Italia

· *Genesi Astratta* 09' 08"

Matteo Tundo is an Italian composer. His primary interest in composition is the perception and cognition of the sound event, the neural mechanisms that lead to the signification of sound. After his early studies in classical guitar, he obtained a Bachelor's degree in Jazz guitar at the Conservatory "Luigi Cherubini" in Florence and then a Master's degree in Music and New Technologies. Later he specialized in the Master "Sound technologies and music composition" at the Conservatory Arrigo Boito in Parma. He studied with Marco Ligabue, Alfonso Belfiore, Javier Torres Maldonado, Alvis Vidolin, Angelo Farina, Esther Lamneck, Umberto Fiorentino and many others. His music has been played in several Countries: Italy, Germany, United States, Iran, Korea, Japan. He has released three albums: Acatalepsy (Music Republic), Zero Brane (Aut Records) and Equilibrio di Hardy-Weinberg (Antimateria Lab).

ABOUT THE PIECE

This piece was composed by imagining the neural path of an event. The information is initially perceived by the receptor organs and elaborated in a first neural stage. Subsequently the event is compared with the memory, in order to obtain an elaboration of the information coherent with the personal experience of life. The brain data becomes more and more abstract and they create the meaning of the information, they shape our thoughts, our impressions. In this way we create ourselves through an abstract genesis.

Massimo Varchione

Italia

· *Na-Po-l-i (Elements for a soundscape)* 08' 18"

Massimo Varchione (1979 Switzerland)

Graduated in Composition (2013), Electronic Music (2017), Arranging for Wind Orchestra (2018). From 2006 to 2009 he attended the academy "Incontri con il maestro" of Imola, where he was admitted to the Composition Course given by Marco Di Bari.

He has composed music for theatre, ballet, short films, for instrumental ensembles and soloists.

His music (for instruments or electroacoustic) has been selected and performed in several international festivals (Contemporanea 08; Rencontres Internationales de Musique Electroacoustique; Sonosynthesis; Risuonanze; Crossroads).

From 2014, with David Palmentiero and Giuseppe Pisano, he started the project "Inhorep", a trio that is dedicated to improvisation with electro-acoustic instruments.

ABOUT THE PIECE

Na-Po-l-i (Elements for a soundscape) is study on the musical possibilities hidden in a simple soundscape of a city. Small elements of a recording have been chosen and organized in patterns that transform the meanings of sounds. The four speaker create a new, vivid and unusual, form for them.



Marco Gaietta

Italia

· *Mare acusmatico N° 2* 05' 02"

Italian composer, born in Venezia, living in Milano.

Graduated at "Conservatorio di Milano" studying Composition with Alessandro Solbiati and Electronic Music with Giovanni Cospito. I also studied with Salvatore Sciarrino at "Accademia Chigiana di Siena" and with Ivan Fedele at "Accademia Nazionale di Santa Cecilia". I attended many masterclass (as with Marco Stroppa, Jean Claude Risset, Hugues Dufourt, Helmut Lachenman, Hector Parra, Philippe Leroux, Frédéric Durieux, Frank Bedrossian, Christophe Havel, Fabian Lévy...) and participated to many festival (as Impuls Academy 2017, Mixtur 2017).

I have written music for various solo instruments, different chamber groups, orchestra and choir, acousmatic music and music for instruments and live electronics too.

I am also interested in music for theatre and in the collaboration with visual artists and performers.

ABOUT THE PIECE

Mare Acusmatico n°2 represents my interest in the wave as a model of formal organization and the sea as environment is the starting point of them. The starting material consists of five simple sound objects: two wave patterns of the sea, a series of drops of water, the verse of a seagull and a bell shot. With the different objects, cut and variously assembled, I tried to create five different contrapuntal lines, each of which, even starting from point-like objects or small fragments of larger objects, tried to reconstitute linearly through a formal "wave" organization, of aggregation and subsequent rarefaction of the material, thus going to recreate a wave and sea motion like the one from which the main objects used originated.

Yvonne Freckmann

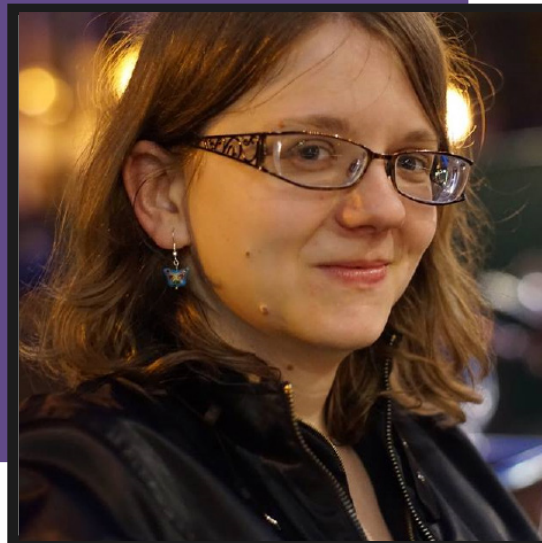
Estados Unidos de América

· Tshoswane

09' 00"

Compositora argentina, egresada del Conservatorio Superior de Música "Manuel de Falla". Licenciada en Composición con Medios Electroacústicos por la Universidad Nacional de Quilmes. Integra el Programa de Investigación "Sistemas temporales y síntesis espacial en el arte sonoro".

Sus obras han sido seleccionadas para participar en los siguientes Festivales internacionales: workshop para compositores relizado por el Cuarteto Arditti (UNQ, Argentina) en 2013, Música de Agora na Bahia (Brasil) en 2014, 41 st International Computer Music Conference en 2015 (EE.UU.), L'Acusmonium AUDIOR (Italia) en 2015 y 2017, New York City Electroacoustic Music Festival en 2016 y 2017 (EE.UU.), MUSLAB 2016 (México e Inglaterra), XI Jornadas de la Música Contemporánea (Colombia) en noviembre de 2016, Bernaola Festival XIV Edición, AKUSMA (España) en 2017 y en Delian Academy for New Music (Grecia) en 2018.



ABOUT THE PIECE

El líquen Thamnolia vermicularis fue el punto de partida para la composición de esta obra. El concepto de simbiosis se traslada a la interacción de las diferentes fuentes sonoras empleadas. Esta íntima asociación evoluciona durante el discurso musical. La presente obra electroacústica fue compuesta en el marco del programa de investigación "Sistemas temporales y síntesis espacial en el arte sonoro".

Plantea el juego artístico con los esquemas auditivos propuestos por Gary Kendall (2010), a través de la disrupción y el dominio de la perturbación. La obra está organizada a partir de relaciones entre "situaciones de congruencia" y "situaciones de incongruencia" entre fuentes conceptuales e imágenes fuentes. Se busca la expectación de congruencia a partir de la "situación de incongruencia", en la que múltiples fuentes conceptuales presentan una sola imagen fuente.

Espacio Sonoro UAM-X
(Universidad Autónoma Metropolitana
Unidad Xochimilco)

15:00 hrs

Calzada del Hueso 1100,
Villa Quietud,
04960
Ciudad de México, CDMX



NOVIEMBRE

08

CIUDAD DE MÉXICO



PROGRAMA:

- **Clicks**
Hannah Hitchen (Estados Unidos de América)
06' 15"
- **Mademoiselle Chrysalis**
Misaki Goto (Japón)
07' 36"
- **Conciencia pura de invención**
Patricia Martinez (Argentina)
08' 37"
- **Everyday stories**
Liliana Borge (Noruega)
07' 17"
- **Zahrozlyva vesnianka**
Paulina Łuciuk (Polonia)
07' 46"
- **Litots**
Maria Cecilia Serrano (Chile)
05' 10"
- **Cuerdas de un pueblo lejano**
Ivonne Paredes (Estados Unidos de América)
08' 00"*Curaduría MUSLAB 2018

electroacústica **MUESTRA** internacional DE MÚSICA 2018



MUSLAB es un ensamble a geometría variable generado por la asociación cultural CAMIN-ART con sede en México DF, París y Ginebra. Está integrado por artistas destacados de diferentes partes del mundo y está dirigido por el maestro Pedro Castillo Lara. Este ensamble presenta distintos proyectos culturales de arte sonoro.

Próximo concierto EN MÉXICO:

15 Noviembre

15:00 hrs

• Universidad Autónoma Metropolitana
Unidad Xochimilco
Espacio Sonoro UAM-X
Calz. del Hueso 1100, Villa Quietud, 04960
Ciudad de México, México

Próximo concierto EN EL MUNDO:

16 Noviembre

20:00 hrs

• Laboratorio de Investigación y Producción
Musical (LIPM)
Junín 1930, C1113AAX CABA, Argentina
www.centroculturalrecoleta.org/



Espacio Sonoro UAMX
Universidad Autónoma Metropolitana
15:00 hrs

Universidad Autónoma Metropolitana
Unidad Xochimilco
Calz. del Hueso 1100, Villa Quietud, 04960
Ciudad de México, CDMX
www.uam.mx

MUESTRA INTERNACIONAL DE MÚSICA ELECTROACÚSTICA

08
11
18

Hannah Hitchen

Estados Unidos de América

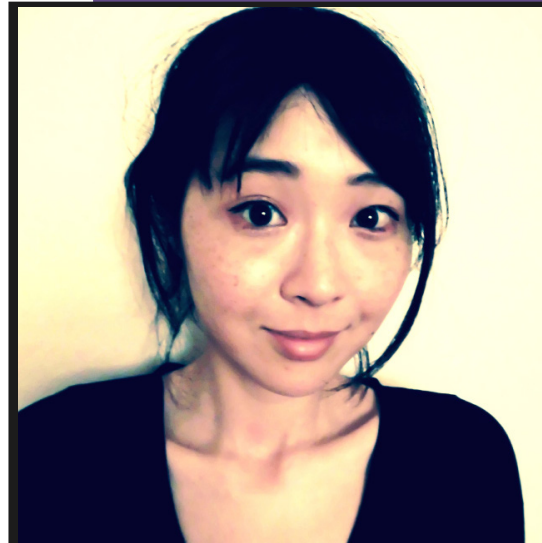
· *Clicks* 06' 15"

American composer Hannah Hitchen (b. 1997) writes for a wide range of instrumentations, including symphony orchestra, string orchestra, concert band, chamber ensembles, and electronics. Her electronic music was recently showcased at the 2018 Electroacoustic Barn Dance in Jacksonville, Florida, and will be featured at the New York City Electroacoustic Music Festival in July 2018. Hitchen is presently pursuing a Bachelor Degree of Music in Composition at the University of South Florida, where she studies with Paul Reller and Baljinder Sekhon. As a hornist, Hitchen played with the Tampa Bay Symphonic Winds, the Tampa Bay Pride Band, and the South Florida Youth Pride Band. She has also performed internationally in the Czech Republic and England. Currently, she plays horn for the University of South Florida Symphony Orchestra.



ABOUT THE PIECE

Clicks is a musique concrete work that explores the sounds of a lighter being clicked and banged against a chair, desk, and laptop monitor. Most of the lighter's sounds were manipulated to emulate what one might hear in modern warfare, which is the theme of this work. *Clicks* was realized in Reaper.



Misaki Goto

Japón

· *Mademoiselle Chrysalis* 07' 36"

Misaki Goto is a composer originally from Japan.

After receiving a diploma in classical vocal performance at Tokyo College of Music, she shifted her direction and studied composition at Berklee College of Music in Boston having received numeral scholarships. Currently she resides in Paris studying electroacoustic music with Yan Maresz and composition with Jean-Luc Hervé at Conservatory of Boulogne-Billancourt.

In 2016, she was selected as a finalist of Citta di Udine International composition competition. Also she was honorary mentioned for the 2017 composition competition of Boulogne-Billancourt.

ABOUT THE PIECE

"Mademoiselle Chrysalis", originally for Tam-tam and electronics, has four short movements, all of which are inspired by Puccini's opera, *"Madame Butterfly"* in a parodic and ironic manner. Following the story, each movement suggests an auditory image of a girl cocooning herself who suicides in the end.

Each movement is titled:

1. Estrogen / 2. Adrenalin / 3. Oxytocin / 4. Coda

Patricia Martinez

Argentina

· *Conciencia pura de invención* 08' 37"

Patricia Martinez is an active composer, performer and interdisciplinary. She holds a Doctoral and Master degree in Music Composition (Stanford University) and completed the annual course in Computer Music (Ircam). Her works won prizes such as: Argentinean Government's; Casa de las Américas; International Young Composers' Meeting; Ibermúsicas/Iberescena; Global Music Award; Diffusion; SADAIC and Juan C. Paz. She received fellowships and commissions from: VCCA/UNESCO-Aschberg; Yvar Mikhas-hoff Trust for New Music; International Music Theatre Competition/Internationales Musikinstitut Darmstadt; American Composers Forum; Experimental Center of The Colón Theater; Music Current; BTZM, and others. Her works were performed in America and Europe. She is professor of composition at CSMCBA, UNQ, external tutor at the UNAM and director of Compañía Helada (new opera).

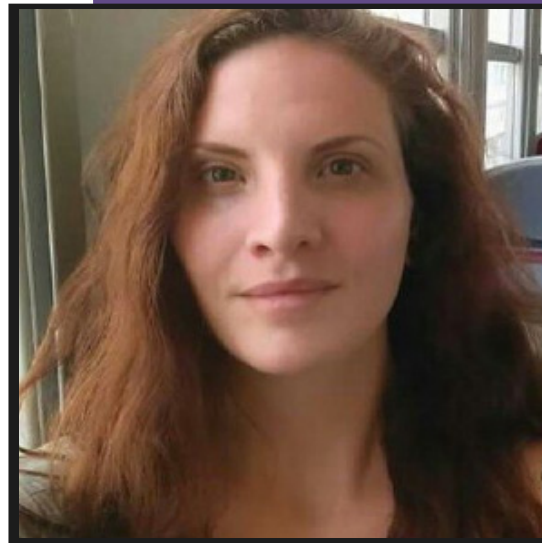
ABOUT THE PIECE

Conciencia pura de invención // Pure Consciousness Invention

Acousmatic / stereo, 2013

Conciencia Pura de invención is an acousmatic piece based on theatrical experiences. Music is not telling a "story" but it is itself a narrative journey through a sonorous experience. Music materials were processed from original acoustic samples.

This piece is part of "Inconceivable" (Inverosímil) an interdisciplinary work loosely based on texts by Ramón Gómez de la Serna. Inconceivable raises a number of entertaining scenes such as poetic microcapsules, where the narrative driving a labyrinth track that becomes in a complex of multiple transversalities of aesthetic languages.



Liliana Borge

Noruega

· *Everyday stories* 07' 17"

I am 32 years and study bachelor at Tromsø Academy of Contemporary Art and this was my contribute to the semester exhibition this spring.

I have worked with sound installations for a long time, and has become more and more interested in sound art and learn more about it and I wanted to find new ways to exhibit sound and ways that the audience can interact with sound. Because we are used to hear sound and it is an automatic act that we may not always think about.

I have earlier worked with rooms and to transform a room into an enclosing sound space. But I also felt that I wanted to open the sound experience more up and to let people choose to step into it if they wanted.

ABOUT THE PIECE

This sound piece is part of a sound installation where different sounds were played from six speakers mounted to metal mesh. The installation I called *Stories* and the sounds are recordings of everyday life that I mixed in editing programs such as Ableton Live, Wavepad and Audacity.

I soldered speakers I found and attached them to the metal and hung from the ceiling and invited the audience to sit or lay down under it. The sound could also be heard from the top, since the speakers were open.

Paulina Łuciuk

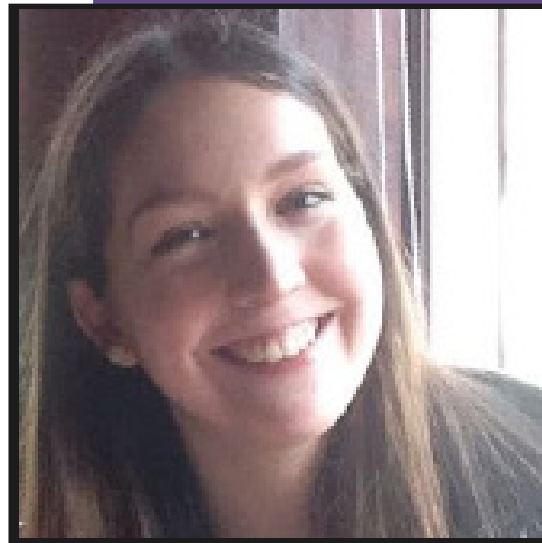
Polonia

· *Zahrozlyva vesnianka* 07' 46"

Composer and vocalist. She is a student of the Opera Studio in Theatro São Pedro in São Paulo. She has graduated a master degree of composition in the class of prof. Józef Rychlik at the Academy of Music in Kraków. She actively performs in São Paulo in such places as Club Transatlântico, Universidade de São Paulo (USP), Theatro São Pedro. She has created music for animations, especially during her collaboration with the Graphic Art Department of the Academy of Fine Arts in Kraków. She has performed as a composer and singer in the Warsaw Autumn festival in the years 2014 and 2015, on the concerts in the academies of music in Gdansk, Łódz and Kraków, on the International Contemporary Music Festival of Kraków Composers in 2017, concerts organized by the Electroacoustic Music Studio of the Academy of Music in Kraków.

ABOUT THE PIECE

Vesnianka is a very archaic type of ukrainian folk song that is traditionally sung to bring the spring and call the nature to awake from the deadness of winter. However, in the composition spring doesn't come and the listener immerses in a cold and scary landscape.



María Cecilia Serrano

Chile

Litots 05' 10"

Maria Cecilia Serrano nació en Santiago de Chile, el 3 de Julio 1991. Sus primeras lecciones musicales fueron impartidas por su padre, quien lidera un grupo folklórico.

Desde el 2007 a 2009, estudió piano con Fabian Corral. Además aprende guitarra en el grupo "Incu", un grupo folklórico.

El 2010 comienza sus estudios en Teoría de la Música en Universidad de Chile, donde aprende con Carlos Araya, Miguel Ángel Jimenez, Jean Pierre Karich (Piano), Eduardo Cáceres, y Edgardo Cantón, su profesor de composición. El año 2015 obtiene su licenciatura en la misma universidad con distinción máxima.

Maria Cecilia se especializa en música electrónica y música para cine. Actualmente enseña piano en Academia Armonium, y además se encuentra creando el soundtrack de un juego en desarrollo.

ABOUT THE PIECE

La obra se centra en el sentimiento de desolación y miseria, de nostalgia por lo perdido, recuerdos que vuelven y que nos traen penas o alegrías lejanas. Cada sonido está configurado para evocar un sentimiento de oscuridad que envuelve todo, con pequeños recuerdos que brillan, y que al pasar pueden hacernos tener esperanza, o dejarnos un sabor amargo de miseria.

Ivonne Paredes

Estados Unidos de América

· *Cuerdas de un pueblo muy lejano* 08' 00''

Ivonne Paredes is a Lima-born, New York-based composer and percussionist, whose rhythmic scores combine aspects of traditional Peruvian music with wide ranging contemporary influences. Upon relocating to the U.S., she studied with renowned percussionists Mike Davis and Beth Gottlieb, and went on to compose under Dr. Daniel Crozier at Rollins College (Winter Park, FL). A graduate student from CUNY - Brooklyn College, Ivonne has studied under the instruction of Tania León and Douglas Cohen. Her music has been performed across the Americas as well as in Europe and Asia. Some of the ensembles that have performed her compositions include forty/sixty, andPlay, Black House Collective, JACOPERA, the Brooklyn College Symphony Orchestra, the Vanguardia Perú Big Band, the YMCA College of Hong Kong's jazz ensemble, and Arturo O'Farrill's Afro Latin Jazz Orchestra.



ABOUT THE PIECE

Cuerdas de un Pueblo Muy Lejano (Strings from a Town Far Away) is based on a Huayno melody that goes through different transformations. Huayno is a style of music that comes from the deep Andean regions of Peru. Ivonne has come back to her Peruvian roots as a composer, and she has been writing works inspired by different styles of Peruvian music. She is very interested in applying her heritage to any composition, making it diverse, unique and out of the ordinary.

Espacio Sonoro UAM-X
(Universidad Autónoma Metropolitana
Unidad Xochimilco)

15:00 hrs

Calzada del Hueso 1100,
Villa Quietud,
04960
Ciudad de México, CDMX



NOVIEMBRE

15

CIUDAD DE MÉXICO



PROGRAMA:

- **Fotografías Sonoras**
Raphael Isay Ramírez Guillen (México)
05' 02"
- **Fragmented instants**
Diego de la Fuente Curaqueo (Chile)
05' 04"
- **A chinese triptych**
Juan Carlos Vasquez (Colombia)
06' 00"
- **Pytã**
Evelyn Frosini (Argentina)
05' 00"
- **Rito de pasaje**
Otto Castro (Costa Rica)
02' 22"
- **Estudio en Verde**
Daniel Quaranta (Argentina)
07' 08"
- **Just a Call**
Moisés Cruz (México)
06' 19"
- **De la conglomeración a la corporalidad**
David Téllez (México)
05' 04"

*Curaduría MUSLAB 2018

electroacústica **MUESTRA** internacional DE MÚSICA 2018



MUSLAB es un ensamble a geometría variable generado por la asociación cultural CAMIN-ART con sede en México DF, París y Ginebra. Está integrado por artistas destacados de diferentes partes del mundo y está dirigido por el maestro Pedro Castillo Lara. Este ensamble presenta distintos proyectos culturales de arte sonoro.

Próximo concierto EN MÉXICO:

22 Noviembre

13:00 hrs

· Universidad Autónoma Metropolitana
Unidad Xochimilco
Espacio Sonoro UAM-X
Calz. del Hueso 1100, Villa Quietud, 04960
Ciudad de México, México

Próximo concierto EN EL MUNDO:

16 Noviembre

20:00 hrs

· Laboratorio de Investigación y Producción
Musical (LIPM)
Junín 1930, C1113AAX CABA, Argentina
www.centroculturalrecoleta.org



Espacio Sonoro UAM-X
Universidad Autónoma Metropolitana
15:00 hrs

Calzada del Hueso 1100, Villa Quietud,
04960, Ciudad de México,
CDMX

MUESTRA INTERNACIONAL DE MÚSICA ELECTROACÚSTICA

15
11
18

Raphael Isay Ramírez Guillen

México

· *Fotografías Sonoras* 05' 02"

La pieza esta basada en la recopilación sonora que hice en mi viaje al Festival Mixtur 2018 en España, tomando sonidos cotidianos de mi estadía tanto como en España y en Portugal.

La pieza busca sumergir al oyente en fotografías sonoras dando un mundo imaginario de un realidad tangible.



ABOUT THE PIECE

Isay Ramirez Guillen

Seleccionado a participar en el Festival Mix Tur 2018 en Barcelona, España.

Ha musicalizado diferentes obras de teatro como "Tren y Madrugada" beneficiada por el Fonca, presentada en Manizales, Colombia.

También ha musicalizado cortometrajes universitarios.

Se ha presentado en el Festival Iberoamericano VIVE LATINO 2014.

Actualmente estudia la licenciatura en composición en la Escuela Superior de Música bajo la cátedra de José Luis Castillo.



Diego de la Fuente Curaqueo

Chile

· *Fragmented instants* 05' 04"

I was born in Santiago, Chile, on 1990. My first approach to music was in 2002 when I started to work with digital sounds in my computer, from that moment I noted that music could be something important for me. One year later I started to play the violin in a young orchestra and, a few years later, I decided to take piano classes to prepare myself to be a professional composer. In 2008 I started my career in music composition at the University of Chile and nowadays I'm preparing my degree work in electronic music.

ABOUT THE PIECE

I've always loved (and hated at the same time) the way a clock sounds. Sometimes I really believe that there is something mystical in those tiny sounds and I often imagine a whole music surrounding the tick tock while i'm patiently listening to a clock. In "Fragmented instants" I tried to recreate the imaginary music that comes to my mind each time that I hear one of those nice machines.

Juan Carlos Vasquez

Colombia

· *A chinese triptych* 06' 00"

Juan Carlos Vasquez is an award-winning composer, sound artist, and researcher from the University of Virginia. His work has been supported by the Nokia Research Center, the Ministry of Culture of Colombia, AVEK (Promotion Center for Audiovisual Culture in Finland), the Finnish National Gallery, Aalto University, the Arts Promotion Centre in Finland and the CW+ in partnership with the Royal College of Music in London, UK. His electroacoustic music works are performed constantly around the world and have been premiered in 27 countries of America, Europe, Asia and Australia.

As a researcher, Vasquez' writings can be found at the Computer Music Journal and the Proceedings of conferences such as ICMC, CHI, SMC, and NIME.

ABOUT THE PIECE

"A Chinese Triptych" was composed with recordings from an extensive sound documentary made by the artist in the Chinese cities of Hangzhou, Suzhou, Shanghai, Wuxi, Harbin, and Beijing during 2017. The piece overlaps sonic events from the rural, the industrial and the digital China in a single flowing musical discourse, attempting to represent the full range of highly contrasting ways of living in China. The piece lasts exactly 6 minutes, a number that is given in China the connotation of events "flowing smoothly".

The form and proportion of the parts are inspired by the triptych, an art format comprised of three thematically-interrelated parts in which the middle panel is usually the largest. *"A Chinese Triptych"* features an experimental application in acousmatic music of the motivic-through composition technique, also known as thematic development.



Evelyn Frosini

Argentina

· *Pytã* 05' 00"

Evelyn Frosini (Argentina, 1983). Composer and sound designer. She studied Composition at the National University of Arts (UNA) and Sound Design at the National School of Cinematographic Experimentation and Direction (ENERC) in Buenos Aires, Argentina.

Currently, she is professor, Co-Director of the DaMus Electroacoustic Ensemble in the National University of the Arts, member of the Destellos Foundation Group of composers and resident composer at GEAM Ensemble.

Her compositions, which have been performed in several venues in Argentina and abroad, includes works ranging from instrumental music, mixed music and acousmatic music to sound design in films and in multimedia works.

ABOUT THE PIECE

The title of the work refers to the name of one of the protagonists of a Guaraní's myth (the Guaranís are an indigenous community of the north-east of Argentina). In the myth, Pytã, the best warrior of the tribe, is tested by her fiancée, who in order to prove his commitment to her, drop the ring in the river and seek help from Pytã to recover it. He dives into the river without hesitation to never leave the river again. The enchantress of the lake, who lives in the depths of the river, bewitches him to remain with her. The work evokes this part of the myth, having as symbolic elements the ring and hypnosis under the water.

Otto Castro

Costa Rica

· Rito de pasaje 02' 22"

Doctorante del programa de Tecnología Musical de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) teniendo como tutor principal al Dr. Rodrigo Sigal Sefchovich. Profesor de la Escuela de Artes Musicales de la Universidad de Costa Rica. En 1996 recibió una beca de la fundación Sonos Contemporáneos de México para tomar un curso con el Maestro Franco Donatoni. Ha llevado cursos con la Mesías Maiguashca, Trevor Wishart, José Manuel Berenguer, Sergio Luque, Adolfo Nuñez, José Luis Carles y Chris Brown entre otros. Ganador en el 2010 del Premio Nacional de Composición Musical: Aquileo J. Echeverría (2010), Premio ACAM 2010 y ADICOR. Premio en categoría de electroacústica por la Asociación de Compositores y Autores Musicales 2018.

ABOUT THE PIECE

Olinda lleva el nombre en honor a una de las ciudades narradas en la novela Ciudades Invisibles del escritor Italo Calvino. A nivel del desarrollo de los materiales sonoros, este trabajo se acerca al tipo de tratamiento del paisaje sonoro imaginario al tomar algunos referentes del paisaje sonoro mexicano y desarrollarlos a través de metáforas sonoras con sonidos electrónicos. Este trabajo fue compuesto como parte de las obras al grado de Maestría del programa de Tecnología Musical de la UNAM y mezclada en los estudios del Centro Mexicano para la Música y las Artes Sonoras (CMMAS), Morelia, México.



Daniel Quaranta

Argentina

Estudio en Verde 07' 08"

About Daniel Quaranta:

Composer. Graduated with a Bachelor in Composition from the Federal University of the State of Rio de Janeiro (UNIRIO, 2004); graduated from the Universidad del Salvador (Buenos Aires, 1991); Master's degree in Music from the Federal University of Rio de Janeiro (UFRJ, 2002); and Doctorate in Music from the Federal University of the State of Rio de Janeiro (UNIRIO, 2007). Post-Doctorate in Centro Mexicano para la Música y las Artes Sonoras, (CMMAS, 2014-15), Post-Doctorate fellowship from the Federal Ministry of Education of Brazil. Dr. Quaranta is currently professor at the Graduate Program in Music at UFPR and the Federal University of Juiz de Fora in Brazil. His work is mainly focusing on: musical analysis, composition, music theory, contemporary and electroacoustic music. Recordings of his compositions have been published in Germany, Mexico and Brazil. He was the editor of the book: "Ten Regards on Today's Music", released in 2014. As a composer, his work have been performed internationally.

ABOUT THE PIECE

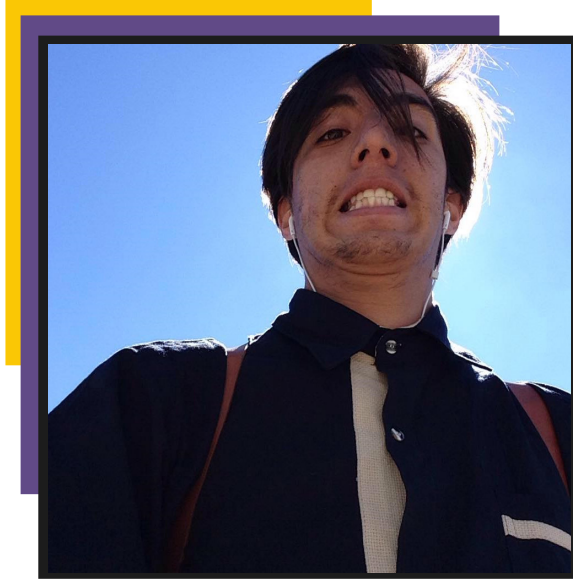
Moisés Cruz

México

· *Just Call* 06' 19"

Originario de Zacatepec, Morelos. Es estudiante de composición musical en la Escuela Superior de música en la catedra del mtro. Hugo Rosales. Estudia música electroacustica con Carole Chargueon en la misma escuela.

Su música ha sido interpretada en distintos estados de la república mexicana y grabada en varios discos de musica mexicana.



ABOUT THE PIECE

Pieza creada a través de sintetizadores y síntesis aditiva. Fluye a travez de la experiencia sonora en las llamadas telefonicas con aparatos antiguos.



David Téllez

México

· *De la conglomeración a la corporalidad* 05' 04"

David Tellez; nacido en 1995 en el Estado de México, inicia sus estudios musicales particulares a la edad de 13 años. Más tarde ingresa a la Escuela de Iniciación Artística no. 2 del Instituto de Bellas Artes como estudiante de violín.

Actualmente es estudiante de tercer año de la Escuela Superior de Música en la licenciatura de composición bajo la tutela de la maestra y reconocida compositora Georgina Derbez y dentro de la cátedra del maestro y también distinguido compositor Jorge Torres Sáenz. Ha tenido presencia como participante activo en cátedras magistrales con notables músicos de talla internacional; como Walter Thompson, Ludwig Carrasco, Peter Ablinger, entre otros. Su música se ha interpretado en lugares como: Biblioteca Vasconcelos, Fundación Sebastián y en el programa "Electroacústica del mundo" llevado a cabo en el espacio sonoro de Casa del Lago.

ABOUT THE PIECE

"De la conglomeración a la corporalidad" es una pieza acusmática creada a partir de pequeñas muestras tanto de instrumentos acústicos como de otro tipo de sonoridades particulares de un ecosistema urbano.

La idea es la construcción de una orquestación cuyo origen se fundamenta en los instrumentos acústicos para luego generar una transformación hacia los sonidos sintetizados poniendo en juego la confrontación tímbrica entre materiales distintos.

LIPM

**(Laboratorio de Investigación y
Producción Musical)**

20:00 hrs

Junín 1930, C1113AAX CABA, Argentina
www.centroculturalrecoleta.org/



NOVIEMBRE

16

Buenos Aires

PROGRAMA:

- **Fake News**

Mark Phillips (Estados Unidos de América)

06' 45"

- **Sueños en raíces quebradizas**

Héctor Ulises Vera (México)

06' 00"

- **Piano 1**

Pedro Castillo Lara (México)

05' 00"

- **Just Call**

Moisés Cruz (México)

05' 04"

electroacústica **MUESTRA**
internacional
DE MÚSICA
2018



MUSLAB es un ensamble a geometría variable generado por la asociación cultural CAMIN-ART con sede en México DF, París y Ginebra. Está integrado por artistas destacados de diferentes partes del mundo y está dirigido por el maestro Pedro Castillo Lara. Este ensamble presenta distintos proyectos culturales de arte sonoro.

Próximo concierto EN MÉXICO:

24 Noviembre

13:00 hrs

• Casa del Lago Juan José Arreola UNAM
Espacio Sonoro

Bosque de Chapultepec Primera Sección S/N,
San Miguel Chapultepec I Secc, 11850
Ciudad de México, CDMX

Próximo concierto EN EL MUNDO:

MUESTRA INTERNACIONAL DE MÚSICA ELECTROACÚSTICA



LIPM

**Laboratorio de Investigación y
Producción Musical**

20:00 hrs

Junín 1930, C1113AAX CABA, Argentina

www.centroculturalrecoleta.org/

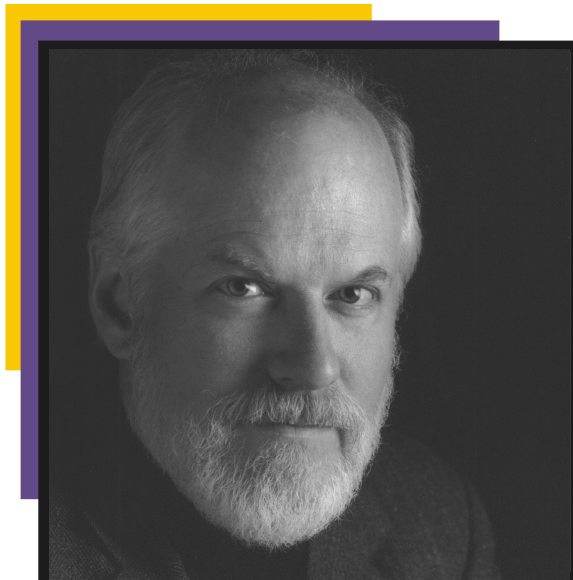
16
11
18

Mark Phillips

Estados Unidos de América

· Fake News 06' 45"

Mark Phillips is a Distinguished Professor Emeritus at Ohio University and current President of the Society of Composers. He has won numerous awards, including the Barlow International Competition for Orchestral Music, which lead to collaborations with conductor Leonard Slatkin. In 2017, his "Breaking News" was premiered in Carnegie Hall. His music has received hundreds of performances throughout the world — including dozens of orchestra performances by groups such as the St. Louis Symphony Orchestra and the Cleveland Orchestra — and has been recorded by Richard Stoltzman, the Warsaw Philharmonic Orchestra, the Lark Quartet, and several solo artists. More information: www.coolvillemusic.com



ABOUT THE PIECE

"Fake News" is a fixed media composition derived from a single sound source, albeit a rather large and complex sonic event -- a live performance recording of my composition for wind ensemble entitled "Breaking News." Both works represent my idiosyncratic reflection on our modern era of media fragmentation, citizen journalism, and crowd-sourced news; on the jarring, interrupting effect of headlines from all over the world intruding on our lives as we exercise our unalienable right to the pursuit of happiness; and on the prominent rhythms and themes that have emerged from several big news stories of the past few years.



Héctor Ulises Vera

México

· Sueños en raíces quebradizas 06' 00"

Estudió piano y composición en la Escuela Nacional de Música de la UNAM. Cursó seminarios de dirección coral y técnicas de grabación en la misma institución. Laboró como ingeniero de grabación en diferentes estudios, esta actividad lo impulsó a incursionar en la composición electroacústica. Sus obras se han presentado en diversos festivales de México, Argentina, Taiwan, Japón, Portugal, Francia e Inglaterra.

Es bajista de la banda de heavy metal llamada VOLTAX, misma que goza de reconocimiento internacional con 4 LPs grabados a la fecha y dando conciertos en México, Chile, Colombia. Alemania, Suecia, Estados Unidos y Canadá.

ABOUT THE PIECE

Una imagen de densos manglares, frágiles por siglos de existencia y décadas de maltrato, enfermos por el envenenamiento de las aguas que los alimentan. Sueños que producen ansiedades y angustias mientras envenenan las moribundas lianas.

Este veneno se propaga por todo lo que tocan estas raíces y emerge de las exhalaciones de su follaje. Viaja a través de los vientos rociando los cielos de ambientes tóxicos.

Todo esto forma parte de un ciclo destructivo que se trasmite

por todos nuestros ecosistemas, mientras una parte de la humanidad lo ve como una simple consecuencia del "progreso".

Pedro Castillo Lara

México

· Piano 1 05' 00"

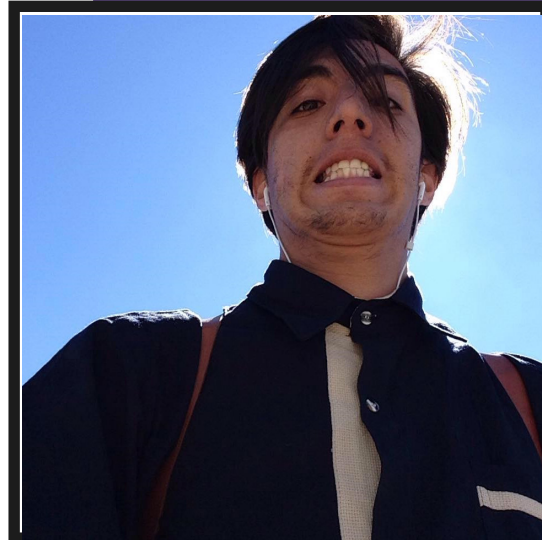
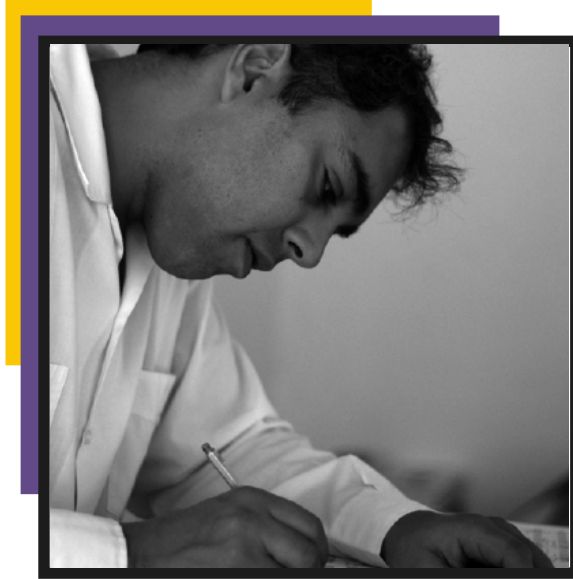
Compositor, director de coros y orquesta, Pedro Castillo Lara nace en la ciudad de México el año de 1974. Realizo sus estudios en la universidad París VIII donde obtiene el grado de Maestro y en los conservatorios de Cevran, Miromesnil y Nanterre en Francia.

Licenciado en Musicología, composición instrumental y dirección de coros y orquesta por el instituto Cardenal Miranda en México su país natal. Director de la Asociación Cultural CaminArt, ha impartido cursos en diferentes instituciones, la educación nacional Francesa y Suiza. Su música abarca diferentes ensambles instrumentales y medios electrónicos y ha sido interpretada en diferentes países de Europa y América. Actualmente dirige la Muestra Internacional de Música Electroacústica y Video-Mapping MUSLAB así como el Coro de la Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Xochimilco.

ABOUT THE PIECE

Esta pieza busca crear un entorno imaginario que se inspira y fantasea en la dualidad entre los fluidos y gases, así como su comportamiento. Tensión, compresión, expansión, que hizo una búsqueda y un juego. Los líquidos y el entorno que los limita, características y principios fundamentales que definen, jugando a imitar su forma definida o indefinida o su capacidad para tomar la forma de su contenedor. Cuando el fluido es aire, genera las variaciones de presión ...

Cette pièce cherche à créer un environnement imaginaire qui est inspiré par la dualité entre les fluides et les gaz ainsi que son comportement. Tension, compression, expansion, elle fait une recherche et un jeu. Fluides et l'environnement qui la limite, les caractéristiques et les principes fondamentaux qui définissent, en jouant à imiter sa forme déterminée ou indéterminée, sa capacité à prendre la forme de leur contenant. Lorsque le fluide est de l'air ce qui engendre des variations de pression



Moisés Cruz

México

· Just a Call 06' 19"

Originario de Zacatepec, Morelos. Es estudiante de composición musical en la Escuela Superior de música en la cátedra del mtro. Hugo Rosales. Estudia música electroacústica con Carole Chagueron en la misma escuela.

Su música ha sido interpretada en distintos estados de la república mexicana y grabada en varios discos de música mexicana.

ABOUT THE PIECE

Pieza creada a través de sintetizadores y síntesis aditiva. Fluye a través de la experiencia sonora en las llamadas telefónicas con aparatos antiguos.

Espacio Sonoro UAM-X
(Universidad Autónoma Metropolitana
Unidad Xochimilco)

15:00 hrs

Calzada del Hueso 1100,
Villa Quietud,
04960
Ciudad de México, CDMX



NOVIEMBRE

22

CIUDAD DE MÉXICO



PROGRAMA:

• INVITADOS:

- **Fernando Curiel** (Argentina)
- **Néstor Ciravolo** (Francia)

electroacústica **MUESTRA** internacional DE MÚSICA **2018**



MUSLAB es un ensamble a geometría variable generado por la asociación cultural CAMIN-ART con sede en México DF, París y Ginebra. Está integrado por artistas destacados de diferentes partes del mundo y está dirigido por el maestro Pedro Castillo Lara. Este ensamble presenta distintos proyectos culturales de arte sonoro.

Próximo concierto EN MÉXICO: 24 Noviembre

13:00 hrs

•Espacio Sonoro Casa del Lago Juan José
Arreola UNAM

Bosque de Chapultepec Primera Sección S/N,
San Miguel Chapultepec I Secc, 11850
Ciudad de México, CDMX
<http://www.casadellago.unam.mx/>

Próximo concierto EN EL MUNDO: 24 Noviembre

13:00 hrs

•Espacio Sonoro Casa del Lago Juan José
Arreola UNAM

Bosque de Chapultepec Primera Sección S/N,
San Miguel Chapultepec I Secc, 11850
Ciudad de México, CDMX
<http://www.casadellago.unam.mx/>

MUESTRA INTERNACIONAL DE MÚSICA ELECTROACÚSTICA

Espacio Sonoro UAM-X
Universidad Autónoma Metropolitana
15:00 hrs

Calzada del Hueso 1100, Villa Quietud,
04960, Ciudad de México,
CDMX

22
11
18

Fernando Curiel

Argentina

Nació en Argentina, Buenos Aires, en la ciudad de Lomas de Zamora. Realizó estudios musicales en el Conservatorio Julián Aguirre de la ciudad de Banfield, Pcia. de Buenos Aires, egresando con el título de Maestro de Música en Educación Musical, y poco más tarde, en la misma institución, obtuvo el título de Profesor Superior en Composición. Sus estudios en Educación Musical, se realizaron con María Inés Ferrero, composición y orquestación, estuvieron bajo la dirección del Maestro Luis Arias, y en composición electroacústica con Enrique Belloc. Desde hace ya varios años, sus obras fueron ejecutadas, a través varias sociedades de compositores, como "La Asociación Argentina de Compositores" y "Ars Contemporánea" en importantes salas de la Ciudad de Bs.As, como el Salón Dorado del Teatro Colón, Salón Dorado de la Casa de la Cultura, Teatro San Martín, Colegio de Abogados, entre otros y en ciudades del interior como el Teatro Municipal de Bahía Blanca, etc...

En el 2003 obtuvo la 1ª mención, del concurso de composición "Maestro García Morillo". Se ha desempeñado como docente desde 1992, como maestro y profesor de música en diferentes instituciones privadas., actualmente se desempeña como Profesor en diversas cátedras teóricas y prácticas en el Conservatorio Provincial, Julián Aguirre de Banfield. Entre otras actividades musicales se ha desempeñado como instrumentista en el Ensamble de Música del Siglo XX, dirigido por el maestro Luis Arias. Actualmente es director y arreglador del grupo instrumental y vocal "Le Cabernet".

Fue convocado a participar en los conciertos de Tsonami 2011- Buenos Aires, y Festivales Contemporáneos de Sonoridades Alternativas en 2013, 2014 y 2015 - La Plata (Bs.As). Posee un repertorio variado en música de cámara, Cuarteto de cuerda, Cuarteto de maderas, Quintetos de metales, obras para piano, Ciclo de canciones, para coro mixto, obras con instrumentación heterodoxas, obras para orquesta de Cámara y Sinfónicas, y por último obras electroacústicas, electroacústicas mixtas, teatro musical y transformación sonora en tiempo real. Es socio activo en SADAIC, en el género Sinfónico y de Cámara. Realiza estudios de física clásica y nuclear-cuántica, en la Biblioteca Popular Sarmiento, Pcia de Bs.As.

En 2015 fue invitado a participar de los conciertos de música electroacústica que organiza el LIMP (laboratorio de investigación y producción musical). Desde su papel como creador en la música académica, entre los diversos lenguajes contemporáneos de estas últimas décadas, se lo puede situar en dos etapas: Una, en una estética atonal libre, construyendo a través de motivos o giros interválicos y con una marcada intención de búsqueda tímbrica permanente.

La otra, ya transitando una etapa que toma otros colores, debido a su acercamiento a la música espectral, aleatoria y electrónica, aplicando técnicas extendidas sobre los instrumentos, buscando así caminos de experimentación como manera de trabajo.



Néstor Ciravolo

Argentina

Compositor argentino nacido en 1967. Magister en Música. Miembro de la Asociación Argentina de Compositores y Ars Contemporanea. Compuso obras de cámara, sinfónicas y electrónicas.

Breve Biografía

Néstor Javier Ciravolo, compositor argentino nacido en Buenos Aires en 1967. Director del Profesorado Superior en Música y Director del Postítulo Especialización Superior en Nuevas Tecnologías aplicadas a la Educación Musical en el Instituto de Profesorado del Consejo Superior de Educación Católica. Magíster en Didáctica de la Música, Licenciado en Enseñanza de la Música, Profesor Superior en composición. Profesor Nacional en Música. Ha realizado estudios con Marta Lambertini, Roberto García Morillo, Enrique Belloc, Eduardo Wilde. Como compositor ha escrito obras para diversas agrupaciones instrumentales, orquesta de cámara, sinfónica y digital. Ha participado como ponente en congresos y seminarios nacionales e internacionales. Le han estrenado obras en salas de distinguida trayectoria en Argentina.



Espacio Sonoro. Casa Del Lago

Juan José Arreola UNAM

13:00 hrs

Bosque de Chapultepec Primera Sección S/N,
San Miguel Chapultepec I Secc,
11850 Ciudad de México, CDMX
www.casadellago.unam.mx/



NOVIEMBRE

24

CIUDAD DE MÉXICO

PROGRAMA:

- **El Gran Dini**
Nestor Ciravolo (Argentina)
07' 00"
- **Escapando por la tangente**
Fernando Curiel (Argentina)
09' 00"
- **Anamorphosis**
Clemens von Reusner (Alemania)
05' 00"
- **In Echolocation**
Aya Shimano-Bardai (Japón)
06' 48"
- **Organismo abierto No. 3**
Giulio Colangelo (Italia)
06' 40"
- **De temperaturas i ordres**
Francesc Llompарт Pons (España)
08' 21"
- **Béatitudes lysergiques**
Antonio D'Amato (Italia)
06' 00"
- **Glass II**
Marcus Neves (Brasil)
08' 32"

electroacústica **MUESTRA**
internacional
DE MÚSICA
2018



MUSLAB es un ensamble a geometría variable generado por la asociación cultural CAMIN-ART con sede en México DF, París y Ginebra. Está integrado por artistas destacados de diferentes partes del mundo y está dirigido por el maestro Pedro Castillo Lara. Este ensamble presenta distintos proyectos culturales de arte sonoro.

Próximo concierto EN MÉXICO:

27 Noviembre

19:00 hrs

• Centro Cultural España en México
Espacio X
Pasaje cultural Guatemala 18- Donceles 97
Colonia Centro Delegación Cuauhtémoc,
CP 06010
Ciudad de México, México

Próximo concierto EN EL MUNDO:

MUESTRA INTERNACIONAL DE MÚSICA ELECTROACÚSTICA



Casa del Lago UNAM
Espacio Sonoro
13:00 hrs

Bosque de Chapultepec Primera Sección S/N,
San Miguel Chapultepec I Secc,
11850 Ciudad de México, CDMX
www.casadellago.unam.mx

24
11
18

Nestor Ciravolo

Argentina

· El Gran Dini 07' 00"

Néstor Javier Ciravolo, compositor argentino nacido en Buenos Aires en 1967. Director del Profesorado Superior en Música y Director del Postítulo Especialización Superior en Nuevas Tecnologías aplicadas a la Educación Musical en el Instituto de Profesorado del Consejo Superior de Educación Católica. Magíster en Didáctica de la Música, Licenciado en Enseñanza de la Música, Profesor Superior en composición. Profesor Nacional en Música. Ha realizado estudios con Marta Lambertini, Roberto García Morillo, Enrique Belloc, Eduardo Wilde. Como compositor ha escrito obras para diversas agrupaciones instrumentales, orquesta de cámara, sinfónica y digital. Ha participado como ponente en congresos y seminarios nacionales e internacionales. Le han estrenado obras en salas de distinguida trayectoria en Argentina



ABOUT THE PIECE

GERARDUS, EL GRAN DINI es una obra de música acusmática homenaje a la memoria de Gerardo Gandini, destacado compositor argentino de relevancia internacional, que ha sido un referente en la formación de muchos compositores, fallecido en 2013. El nombre de la misma se debe a un juego del tipo calambur y polisemia entre el nombre de una obra suya (Eusebius, en homenaje a R. Schumann) y su apellido.

El autor ha trabajado con "objets trouve" que ha manipulado a) con diversas herramientas en la edición b) con un conjunto de técnicas e implementaciones de software para el análisis, la transformación y la síntesis de objetos sonoros sobre la base de un modelo de síntesis por modelado espectral, aditiva, granular y sustractiva y manipulación de la especialización sonora.

En referencia al trabajo de composición/recomposición/transformación/procesamiento sonoro puede decirse que la realiza sobre la base de una escucha reducida en términos schaefferianos y trata a los objetos desde la cuestión morfológica en la que los mismos se disponen según su energía. Además considera lo audible por su comportamiento dinámico en el tiempo, en el espacio compuesto y por su causalidad sonora como expresa Smalley en sus escritos.

Existe convivencia entre los objetos concretos en estado natural, los procesados y los sintéticos. Se ha trabajado el impacto perceptual -auditivo del objeto musical en el oyente mediante estratos y planos sonoros que generen cierta sensación de profundidad en el espacio, que inciden directamente en la macroestructura musical y sitúan al auditor en una escucha muy activa

Fernando Curiel

Argentina

· Escapando por la tangente 09' 00"

Nació en Argentina, Buenos Aires, en la ciudad de Lomas de Zamora. Realizó estudios musicales en el Conservatorio Julián Aguirre de la ciudad de Banfield, Pcia. de Buenos Aires, egresando con el título de Maestro de Música en Educación Musical, y poco mas tarde, en la misma institución, obtuvo el título de Profesor Superior en Composición. Sus estudios en Educación Musical, se realizaron con María Inés Ferrero, composición y orquestación, estuvieron bajo la dirección del Maestro Luis Arias, y en composición electroacústica con Enrique Belloc. Desde hace ya varios años, sus obras fueron ejecutadas, a través varias sociedades de compositores, como "La Asociación Argentina de Compositores" y "Ars Contemporánea" en importantes salas de la Ciudad de Bs.As, como el Salón Dorado del Teatro Colon, Salón Dorado de la Casa de la Cultura, Teatro San Martín, Colegio de Abogados, entre otros y en ciudades del interior como el Teatro Municipal de Bahía Blanca, etc...

En el 2003 obtuvo la 1º mención, del concurso de composición "Maestro García Morillo". Se ha desempeñado como docente desde 1992, como maestro y profesor de música en diferentes instituciones privadas, actualmente se desempeña como Profesor en diversas cátedras teóricas y prácticas en el Conservatorio Provincial, Julián Aguirre de Banfield. Entre otras actividades musicales se ha desempeñado como instrumentista en el Ensamble de Música del Siglo XX dirigido por el maestro Luis Arias. Actualmente es director y arreglador del grupo instrumental y vocal "Le Cabernet". Fue convocado a participar en los conciertos de Tsonami 2011- Buenos Aires, y Festivales Contemporáneos de Sonoridades Alternativas en 2013, 2014 y 2015 - La Plata (Bs.As).

ABOUT THE PIECE

ESCAPANDO POR LA TANGENTE :

(cuadrafónica - acusmática - 2017)

La materia prima con que fue construida "Escapando por la tangente" provienen de esos materiales sonoros que encontramos cotidianamente en nuestras casas y que luego fueron alterados hasta conseguir sonidos de múltiples envolturas tímbricas y texturas, trabajado con síntesis espacial.

Y en un aspecto más íntimo y abstracto, la obra demuestra transitar por caminos zigzagueantes, generando por momentos situaciones de mucha dinámica y velocidad.



Clemens von Reusner

Alemania

· *Anamorphosis* 07' 19"

Clemens von Reusner (b. 1957) is a composer and soundartist based in Germany, whose work is focused on acousmatic music. He studied musicology and music-education, drums with Abbey Rader and Peter Giger. At the end of the 1980s development of the music

software KANDINSKY MUSIC PAINTER. Member of the German Composers Society (DKV) and member of the German Society For Electroacoustic Music (DEGEM).

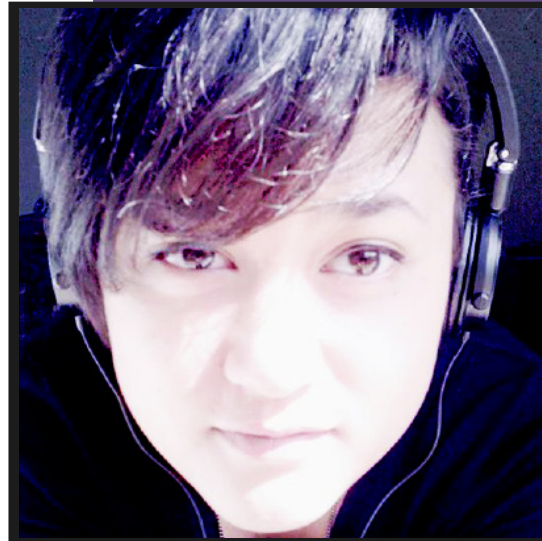
Numerous national and international broadcasts and performances of his compositions in Americas, Asia, Europe.



ABOUT THE PIECE

Anamorphosis is about the presentation and processing of two contrasting structures exposed in the first part of the composition. One has more gestural character, the other is more textured. Both structures are based on a short sound of a wooden door, which, however, does not appear in its original form during the course of the composition. The structural nature of this basic material, especially the fast repetitions changing in time, leads to spectral and temporal variants of these structures, developed in the second and third part of the composition.

Spatialization: Ambisonic, 3rd order, 8-ch



Aya Shimano-Bardai

Japón

· *In Echolocation* 06' 48"

Aya Shimano-Bardai is a sound artist and a researcher based in Paris, currently working on her doctoral thesis on sound art at Sorbonne Universités/IReMus in Paris.

Her artistic work varies from electroacoustic compositions, sound installations to video works. With an interest in the interdisciplinarity and hybridity of sonic forms as well as concrete sounds, her compositional approach is engaged with abstract and poetic soundscapes emphasizing the narrative quality associated with the spectrum of sound, the physical and the imaginary spaces.

ABOUT THE PIECE

Between quiet and chaos, voices try to find and identify the elements of their environment. Between contrasted masses and textures, they get closer, move away and confront each other.

In a fluctuating path, some beings enclosed establish broken and disturbed dialogues. A mother speaks to her offspring. Cries resound and unfold in spaces sometimes closed, other times open. They move, stop, hide then reappear, while traffic continues to densify.

Giulio Colangelo

Italia

· *Organismo aperto No. 3* 06' 40"

Giulio Colangelo holds an MA cum laude in electronic composition after studying with Alessandro Cipriani and Giampiero Gemini in Frosinone (Italy). His works have been exhibited in several international contests and broadcasted on Radio France, Radio4, Brava TV, VPRO etc.

He has recently worked at the "ZKM" on his sonic projects and contributed to the exhibition "SoundArt" curated by P.Weibel. He was one of the five nominees for the prestigious Gaudeamus Music Award 2016 (the Netherlands). He recently won the first prize at Desteellos Prize 2017. He is the artistic director of the international electroacoustic music festival MA/IN – MAtera INtermedia.

He is sound art curator for Matera 2019 - Euro Capital of Culture and professor of Electroacoustic Music Composition at the Conservatory of Alessandria (Italy).

[giulicolangelo.eu]
[materaintermedia.it]



ABOUT THE PIECE

ORGANISMO APERTO No. 3
corpus sine materia - 6'40"

Final work of a series focused on the self-determination of the form, on the content that becomes uncontrollable, it takes corpus sine materia, develops and expands itself in intuitive variations.

Diluting and reorganizing itself in different states, it is an "open organism" which reveals its density outside; having no more reasons to be wrapped, It tries to to wrap the whole.

to Alessandro Cipriani
© 2018



Francesc Llompart Pons

España

· *De temperaturas i ordres* 08' 21"

Francesc Llompart Pons nace en Mahón (Menorca) en 1987. Inicia sus estudios de composición el 2005 en el Esmuc (Barcelona) con Bernat Vivancos y Lasse Thoresen y entre el 2008-2009 estudia con Georg Friedrich Haas durante una estancia de un año en Basilea. Posteriormente, estudia el Máster en Arte Sonoro en la UB y se inicia en la música electroacústica con José Manuel Berenguer. Su música ha sonado en festivales como el "Hilltown New Music Festival" (Irlanda), "Encontre de Compositors" (Mallorca), "Mixtur" (Barcelona), "Zeppelin" (Barcelona), "New York City Electroacoustic Music Festival" (Nueva York), "Ecos Urbanos" (México) y "OUA Electroacoustic Music Festival" (Osaka). Actualmente escribe tanto música electroacústica como instrumental y se divierte en el mundo de la improvisación.

ABOUT THE PIECE

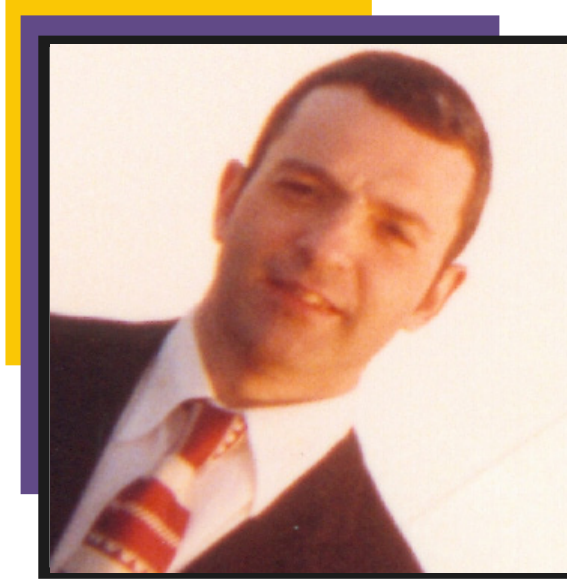
"De temperatures i ordres" explora el comportamiento de pequeñas unidades sonoras que se agrupan en diferentes formaciones creando cadenas, racimos, unidades gestuales y objetos aislados como si fueran moléculas que cambian su conformación cuando cambia la temperatura del ambiente que las contiene.

Antonio D'Amato

Italia

· *Béatitudes lysergiques* 06' 00"

He graduated at conservatory in Piano, Harpsichord, Music for Multimedia, Music Pedagogy, Electronic Music and in 2017 in Audio Engineering. He also studied Composition for eight years, Bassoon for three years, Baroque Organ, Ondes Martenot in Strasbourg and Paris, and later Sonology at ESMUC in Barcelona. Some of his instrumental works are published by Forton Music, U.K. His first electronic composition was selected for a performance during the ICMC 2012 Conference. In summer 2015 he was trainee at ExperimentalStudio des SWR in Freiburg, and in 2016 at ZKM in Karlsruhe. His works have been performed in Australia, Austria, Belgium, Brazil, Canada, France, Germany, Greece, Ireland, Italy, Japan, Korea, Mexico, Slovenia, Sweden, Taiwan, UK and USA.



ABOUT THE PIECE

The idea behind the piece developed after reading an article I stumbled upon a 1966 copy of the Life magazine titled: *New Experience That Bombardes the Senses. LSD Art*. The article reviewed an exposition at New York's Riverside Museum created by a group called USCO, a collective of artists, filmmakers, engineers, and poets who presented, acid-inspired artworks. The declared aim of USCO was to create a sensory overload by bombarding the observer with "throbbing lights, dizzying designs, swirling smells, [and] swelling sounds."* With this piece I try to immerse the listener in a contemplative, mystical environment, where smooth and coarse textures appear unexpectedly and coalesce, assault and seduce - "They can be ecstatically beautiful - or terrifying."* The piece was composed at ICST-ZHdK (Zürcher Hochschule der Künste) studios.

* Life 9 September 1966



Marcus Neves

Brasil

· *Glass II* 08' 32"

Marcus Neves is a Brazilian sound artist. He is professor at Federal University of Espírito Santo (Ufes, Brazil), teaching in Music Course, and member of NESCoM (Computer Music Group of Espírito Santo). His works include live sound performances, soundscapes and acousmatic music, installations, and soundtracks for theatre and contemporary dance/performance and cinema as sound designer, and as composer.

ABOUT THE PIECE

Glass II is a minimalist acousmatic music that explores a glass. *Glass II* is the recording and processing of these several conditions of that material. Short or long durations, transparency and roughness, tonal signs and noise. Overlaps. Permutations. Transpositions. A listen of empty glass.

Espacio Sonoro UAM-X
(Universidad Autónoma Metropolitana
Unidad Xochimilco)

15:00 hrs

Calzada del Hueso 1100,
Villa Quietud,
04960
Ciudad de México, CDMX



NOVIEMBRE

26

CIUDAD DE MÉXICO



PROGRAMA:

• INVITADOS:

- **Fernando Curiel** (Argentina)
- **Néstor Ciravolo** (Francia)

electroacústica **MUESTRA** internacional DE MÚSICA **2018**



MUSLAB es un ensamble a geometría variable generado por la asociación cultural CAMIN-ART con sede en México DF, París y Ginebra. Está integrado por artistas destacados de diferentes partes del mundo y está dirigido por el maestro Pedro Castillo Lara. Este ensamble presenta distintos proyectos culturales de arte sonoro.

Próximo concierto EN MÉXICO: 24 Noviembre

13:00 hrs

•Espacio Sonoro Casa del Lago Juan José
Arreola UNAM

Bosque de Chapultepec Primera Sección S/N,
San Miguel Chapultepec I Secc, 11850
Ciudad de México, CDMX
<http://www.casadellago.unam.mx/>

Próximo concierto EN EL MUNDO: 24 Noviembre

13:00 hrs

•Espacio Sonoro Casa del Lago Juan José
Arreola UNAM

Bosque de Chapultepec Primera Sección S/N,
San Miguel Chapultepec I Secc, 11850
Ciudad de México, CDMX
<http://www.casadellago.unam.mx/>

MUESTRA INTERNACIONAL DE MÚSICA ELECTROACÚSTICA

Espacio Sonoro UAM-X
Universidad Autónoma Metropolitana
15:00 hrs

Calzada del Hueso 1100, Villa Quietud,
04960, Ciudad de México,
CDMX

26
11
18

Fernando Curiel

Argentina

Nació en Argentina, Buenos Aires, en la ciudad de Lomas de Zamora. Realizó estudios musicales en el Conservatorio Julián Aguirre de la ciudad de Banfield, Pcia. de Buenos Aires, egresando con el título de Maestro de Música en Educación Musical, y poco más tarde, en la misma institución, obtuvo el título de Profesor Superior en Composición. Sus estudios en Educación Musical, se realizaron con María Inés Ferrero, composición y orquestación, estuvieron bajo la dirección del Maestro Luis Arias, y en composición electroacústica con Enrique Belloc. Desde hace ya varios años, sus obras fueron ejecutadas, a través varias sociedades de compositores, como "La Asociación Argentina de Compositores" y "Ars Contemporánea" en importantes salas de la Ciudad de Bs.As, como el Salón Dorado del Teatro Colón, Salón Dorado de la Casa de la Cultura, Teatro San Martín, Colegio de Abogados, entre otros y en ciudades del interior como el Teatro Municipal de Bahía Blanca, etc...

En el 2003 obtuvo la 1ª mención, del concurso de composición "Maestro García Morillo". Se ha desempeñado como docente desde 1992, como maestro y profesor de música en diferentes instituciones privadas, actualmente se desempeña como Profesor en diversas cátedras teóricas y prácticas en el Conservatorio Provincial, Julián Aguirre de Banfield. Entre otras actividades musicales se ha desempeñado como instrumentista en el Ensamble de Música del Siglo XX, dirigido por el maestro Luis Arias. Actualmente es director y arreglador del grupo instrumental y vocal "Le Cabernet".

Fue convocado a participar en los conciertos de Tsonami 2011- Buenos Aires, y Festivales Contemporáneos de Sonoridades Alternativas en 2013, 2014 y 2015 - La Plata (Bs.As). Posee un repertorio variado en música de cámara, Cuarteto de cuerda, Cuarteto de maderas, Quintetos de metales, obras para piano, Ciclo de canciones, para coro mixto, obras con instrumentación heterodoxas, obras para orquesta de Cámara y Sinfónicas, y por último obras electroacústicas, electroacústicas mixtas, teatro musical y transformación sonora en tiempo real. Es socio activo en SADAIC, en el género Sinfónico y de Cámara. Realiza estudios de física clásica y nuclear-cuántica, en la Biblioteca Popular Sarmiento, Pcia de Bs.As.

En 2015 fue invitado a participar de los conciertos de música electroacústica que organiza el LIMP (laboratorio de investigación y producción musical). Desde su papel como creador en la música académica, entre los diversos lenguajes contemporáneos de estas últimas décadas, se lo puede situar en dos etapas: Una, en una estética atonal libre, construyendo a través de motivos o giros interválicos y con una marcada intención de búsqueda tímbrica permanente.

La otra, ya transitando una etapa que toma otros colores, debido a su acercamiento a la música espectral, aleatoria y electrónica, aplicando técnicas extendidas sobre los instrumentos, buscando así caminos de experimentación como manera de trabajo.



Néstor Ciravolo

Argentina

Compositor argentino nacido en 1967. Magister en Música. Miembro de la Asociación Argentina de Compositores y Ars Contemporanea. Compuso obras de cámara, sinfónicas y electrónicas.

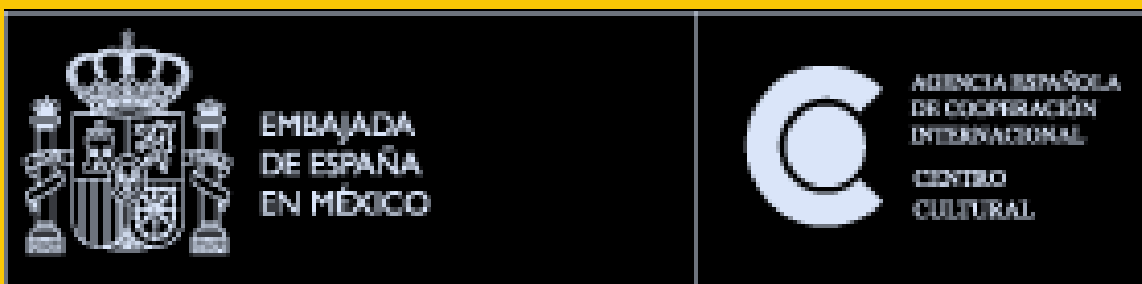
Breve Biografía

Néstor Javier Ciravolo, compositor argentino nacido en Buenos Aires en 1967. Director del Profesorado Superior en Música y Director del Postítulo Especialización Superior en Nuevas Tecnologías aplicadas a la Educación Musical en el Instituto de Profesorado del Consejo Superior de Educación Católica. Magíster en Didáctica de la Música, Licenciado en Enseñanza de la Música, Profesor Superior en composición. Profesor Nacional en Música. Ha realizado estudios con Marta Lambertini, Roberto García Morillo, Enrique Belloc, Eduardo Wilde. Como compositor ha escrito obras para diversas agrupaciones instrumentales, orquesta de cámara, sinfónica y digital. Ha participado como ponente en congresos y seminarios nacionales e internacionales. Le han estrenado obras en salas de distinguida trayectoria en Argentina.



Centro Cultural España en México (CCEMX) Espacio X 19:00 hrs

Pasaje cultural Guatemala 18- Donceles 97
Colonia Centro Delegación Cuauhtémoc,
CP 06010
Ciudad de México, México



NOVIEMBRE

27

CIUDAD DE MÉXICO



PROGRAMA:

• Invitados Especiales:

- Adolfo Núñez (España)
- Néstor Ciravolo (Argentina)
- Fernando Curiel (Argentina)

• Muldumarec 2.0

Julie Mansion-Vaquié (Francia)
05' 21"

• Yantra

Jorge David Ortiz (México)
07' 00"

• Palacio de Cristal

Pedro Fraguela (Argentina)
07' 00"

• Pytã

Evelyn Frosini (Argentina)
05' 00"

• Olinda

Otto Castro (Costa Rica)
09' 18"

*Curaduría MUSLAB 2018

electroacústica **MUESTRA** internacional DE MÚSICA **2018**



MUSLAB es un ensamble a geometría variable generado por la asociación cultural CAMIN-ART con sede en México DF, París y Ginebra. Está integrado por artistas destacados de diferentes partes del mundo y está dirigido por el maestro Pedro Castillo Lara. Este ensamble presenta distintos proyectos culturales de arte sonoro.

Próximo concierto EN MÉXICO: **29 Noviembre**

15:00 hrs

•Espacio Sonoro UAMX

Unidad Xochimilco de la Universidad Autónoma
Metropolitana Calz. del Hueso 1100, Villa Quietud,
04960 Ciudad de México, CDMX
www.uam.mx

Próximo concierto EN EL MUNDO:

29 Noviembre

15:00 hrs

•Espacio Sonoro UAMX

Unidad Xochimilco de la Universidad Autónoma
Metropolitana Calz. del Hueso 1100, Villa Quietud,
04960 Ciudad de México, CDMX
www.uam.mx

MUESTRA INTERNACIONAL DE MÚSICA ELECTROACÚSTICA

Centro Cultural España en México
Espacio X
19:00 hrs

Pasaje cultural Guatemala 18- Donceles 97
Colonia Centro Delegación Cuauhtémoc,
CP 06010
Ciudad de México, México

27 11 18

Adolfo Nuñez

España

Adolfo Núñez (Madrid 1954), posee títulos superiores de Composición, Guitarra e Ingeniería Industrial. Estudió con los compositores Guerrero, Bernaola, Abril, Ferneyhough y de Pablo; así como Música por Ordenador en el CCRMA (Stanford, EEUU) con Chowning y L. Smith becado por el programa Fulbright. Su obra abarca la música de cámara, sinfónica, electroacústica, por ordenador, para la imagen, para la radio y las instalaciones sonoras. Coordinador del LIEM (Madrid) y es autor del libro "Informática y Electrónica Musical" (Ed. Paraninfo). Profesor asociado de la Universidad Autónoma de Madrid, imparte cursos y escribe en diversas publicaciones sobre temas de ciencia y tecnologías para la música. Premios: Polifonía, Paul & Hanna-Stanford (EEUU), Musica Nova'95 (R. Checa), SGAE Música Electroacústica, etc. Discos: "Música de piano" con Ana Vega Toscano y "Anira" (Música por ordenador). Encargos: Círculo de Bellas Artes, Orquesta Nacional de España, GMEB (Bourges), Daniel Kientzy, Sax Ensemble, Musica/Realtà (Milán), GRM (París), Universidades de Navarra, Málaga y Valencia, Instituto Valenciano de la Música, Plural Ensemble, Radio Nacional de España, Comunidad de Madrid, ORCAM-Fundación Canal.



Néstor Ciravolo

Argentina

Compositor argentino nacido en 1967. Magister en Música. Miembro de la Asociación Argentina de Compositores y Ars Contemporanea. Compuso obras de cámara, sinfónicas y electrónicas.

Breve Biografía

Néstor Javier Ciravolo, compositor argentino nacido en Buenos Aires en 1967. Director del Profesorado Superior en Música y Director del Postítulo Especialización Superior en Nuevas Tecnologías aplicadas a la Educación Musical en el Instituto de Profesorado del Consejo Superior de Educación Católica. Magíster en Didáctica de la Música, Licenciado en Enseñanza de la Música, Profesor Superior en composición. Profesor Nacional en Música. Ha realizado estudios con Marta Lambertini, Roberto García Morillo, Enrique Belloc, Eduardo Wilde. Como compositor ha escrito obras para diversas agrupaciones instrumentales, orquesta de cámara, sinfónica y digital. Ha participado como ponente en congresos y seminarios nacionales e internacionales. Le han estrenado obras en salas de distinguida trayectoria en Argentina.

Fernando Curiel

Argentina

Nació en Argentina, Buenos Aires, en la ciudad de Lomas de Zamora. Realizó estudios musicales en el Conservatorio Julián Aguirre de la ciudad de Banfield, Pcia. de Buenos Aires, egresando con el título de Maestro de Música en Educación Musical, y poco más tarde, en la misma institución, obtuvo el título de Profesor Superior en Composición. Sus estudios en Educación Musical, se realizaron con María Inés Ferrero, composición y orquestación, estuvieron bajo la dirección del Maestro Luis Arias, y en composición electroacústica con Enrique Belloc. Desde hace ya varios años, sus obras fueron ejecutadas, a través varias sociedades de compositores, como "La Asociación Argentina de Compositores" y "Ars Contemporánea" en importantes salas de la Ciudad de Bs.As, como el Salón Dorado del Teatro Colón, Salón Dorado de la Casa de la Cultura, Teatro San Martín, Colegio de Abogados, entre otros y en ciudades del interior como el Teatro Municipal de Bahía Blanca, etc...

En el 2003 obtuvo la 1ª mención, del concurso de composición "Maestro García Morillo". Se ha desempeñado como docente desde 1992, como maestro y profesor de música en diferentes instituciones privadas., actualmente se desempeña como Profesor en diversas cátedras teóricas y prácticas en el Conservatorio Provincial, Julián Aguirre de Banfield. Entre otras actividades musicales se ha desempeñado como instrumentista en el Ensamble de Música del Siglo XX, dirigido por el maestro Luis Arias. Actualmente es director y arreglador del grupo instrumental y vocal "Le Cabernet". Fue convocado a participar en los conciertos de Tsonami 2011- Buenos Aires, y Festivales Contemporáneos de Sonoridades Alternativas en 2013, 2014 y 2015 - La Plata (Bs.As) Posee un repertorio variado en música de cámara, Cuarteto de cuerda, Cuarteto de maderas, Quintetos de metales, obras para piano, Ciclo de canciones, para coro mixto, obras con instrumentación heterodoxas, obras para orquesta de Cámara y Sinfónicas, y por último obras electroacústicas, electroacústicas mixtas, teatro musical y transformación sonora en tiempo real. Es socio activo en SADAIC, en el género Sinfónico y de Cámara. Realiza estudios de física clásica y nuclear-cuántica, en la Biblioteca Popular Sarmiento, Pcia de Bs.As.

En 2015 fue invitado a participar de los conciertos de música electroacústica que organiza el LIMP (laboratorio de investigación y producción musical). Desde su papel como creador en la música académica, entre los diversos lenguajes contemporáneos de estas últimas décadas, se lo puede situar en dos etapas: Una, en una estética atonal libre, construyendo a través de motivos o giros interválicos y con una marcada intensidad de búsqueda tímbrica permanente. La otra, ya transitando una etapa que toma otros colores, debido a su acercamiento a la música espectral, aleatoria y electrónica, aplicando técnicas extendidas sobre los instrumentos, buscando así caminos de experimentación como manera de trabajo.



Julie Mansion-Vaquié

Francia
· Mudumarec 2.0 05' 21"

Julie Mansion-Vaquié, PhD in musicology, specialist in Popular Music, is senior lecturer at the University of Nice Sophia Antipolis, director of the music section. She is a member of two musical associations electroacoustic (Octandre) and electronic (Studio Instrumental). She studied at the Conservatory of Bordeaux (baroque flute, oboe, bassoon, MAO, instrumental and electroacoustic composition). She's holder a DEM of electroacoustic composition for which she received a SACEM prize. Finalist of the Klang! 2015, winner twice in the Petites Formes 2018 competition (including the public prize), her works are regularly scheduled in France and abroad. She is also a composer for short films and makes video-music.

ABOUT THE PIECE

Mudumarec has a supernatural power : he metamorphoses to join his love. Here, a free interpretation of this knight-bird, character of Breton mythlogy.

Jorge David Ortiz

México

· Yantra

07' 00"

Creador sonoro, su trabajo se basa en la manipulación de grabaciones de campo, instrumentos acústicos, electroacústicos y virtuales. En sus piezas busca la articulación de universo imaginarios que intentan provocar la escucha activa.

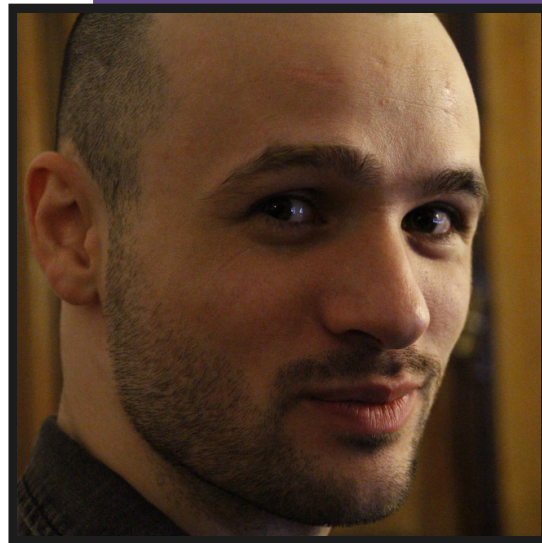
Algunas de sus piezas han tenido la oportunidad de presentarse en festivales como:

- Festival Internacional de Música y Arte Sonoro "Sonosíntesis" 2015
- Festival Online "Futuros Asimétricos" 2015
- 1ª. Muestra de Música Visual México 2016
- Evento multimedia 'fu:bar 2016
- Muestra Internacional de Música Electroacústica MUS-LAB 2016
- Festival Internacional de arte Sonoro SONOM 2016
- Festival Futura 2017
- Festival MADATAC 09 2018

ABOUT THE PIECE

Pieza de música visual que trata de emular las sonoridades de las animaciones infantiles introduciendo procesos digitales para intentar conducir una abstracción en el espectador. Creada a partir de videos sometidos a data bending y data corruption superponiendo las capas para obtener transiciones inesperadas y finalmente se usa para guiar la pieza acusmática buscando la síncrexis entre ambas composiciones intentando emular un capítulo de alguna caricatura retrofuturista.

Fue seleccionada dentro de las obras finalistas en la categoría videodome/videosky dentro del marco del festival MADATAC 09 y estrenada en la bóveda del NH Collection Madrid Eurobuilding.



Pedro Fraguela

Argentina

· Palacio de cristal 07 ' 00"

Pedro Fraguela, born in Argentina in 1985. He studied Music composition with mixed media at Universidad Nacional de Quilmes (Argentina) with Marcos Franciosi and Oscar Edelstein among others.

His output includes instrumental, mixed media, and pure electronic works in the fields of contemporary music and incidental music for theater productions

He is interested in the development of an introspective aesthetic, in sound as a way to experience time and space and in unconventional ways of structuring music.

His music has been performed in Argentina, Greece, Israel, Mexico, Portugal, Spain and the United States.

ABOUT THE PIECE

"Palacio de Cristal" is an acousmatic octophonic piece based in field recordings made at the place of the same name at the Retiro park in Madrid and composed during June of 2018.

The piece oscillates between pure abstraction and presenting the material literally as it was recorded. The spectrum was divided, separated, and fragmented into different channels to be reconstructed through the octophonic setting in a spatial resynthesis.

The result is a sound visit to the Palacio de Cristal but seen through a prism, through a translucent curtain, where we cannot define clearly the shapes and the contours of what we hear, but we can guess like we were seeing shadows in the night.

Evelyn Frosini

Argentina

· Pytã 05' 00"

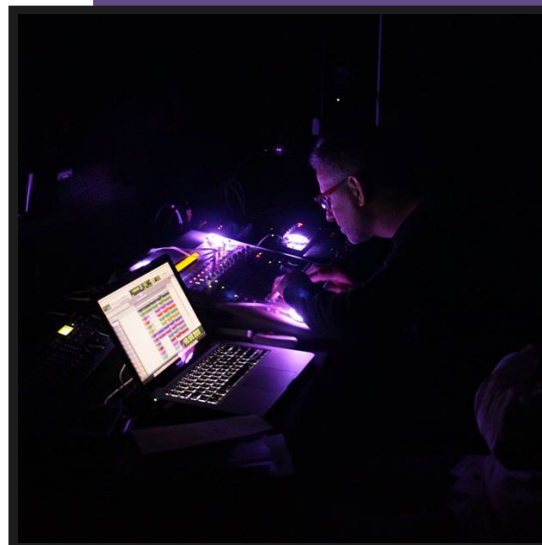
Evelyn Frosini (Argentina, 1983). Composer and sound designer. She studied Composition at the National University of Arts (UNA) and Sound Design at the National School of Cinematographic Experimentation and Direction (ENERC) in Buenos Aires, Argentina.

Currently, she is professor, Co-Director of the DaMus Electroacoustic Ensemble in the National University of the Arts, member of the Destellos Foundation Group of composers and resident composer at GEAM Ensemble.

Her compositions, which have been performed in several venues in Argentina and abroad, includes works ranging from instrumental music, mixed music and acousmatic music to sound design in films and in multimedia works.

ABOUT THE PIECE

The title of the work refers to the name of one of the protagonists of a Guaraní's myth (the Guaraní are an indigenous community of the north-east of Argentina). In the myth, Pytã, the best warrior of the tribe, is tested by her fiancée, who in order to prove his commitment to her, drop the ring in the river and seek help from Pytã to recover it. He dives into the river without hesitation to never leave the river again. The enchantress of the lake, who lives in the depths of the river, bewitches him to remain with her. The work evokes this part of the myth, having as symbolic elements the ring and hypnosis under the water.



Otto Castro

Costa Rica

· Rito de pasaje 02' 22"

Doctorante del programa de Tecnología Musical de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) teniendo como tutor principal al Dr. Rodrigo Sigal Sefchovich. Profesor de la Escuela de Artes Musicales de la Universidad de Costa Rica. En 1996 recibió una beca de la fundación Sonos Contemporáneos de México para tomar un curso con el Maestro Franco Donatoni. Ha llevado cursos con la Mesías Maiguashca, Trevor Wishart, José Manuel Berenguer, Sergio Luque, Adolfo Nuñez, José Luis Carles y Chris Brown entre otros. Ganador en el 2010 del Premio Nacional de Composición Musical: Aquileo J. Echeverría (2010), Premio ACAM 2010 y ADICOR. Premio en categoría de electroacústica por la Asociación de Compositores y Autores Musicales 2018.

ABOUT THE PIECE

Olinda lleva el nombre en honor a una de las ciudades narradas en la novela Ciudades Invisibles del escritor Italo Calvino. A nivel del desarrollo de los materiales sonoros, este trabajo se acerca al tipo de tratamiento del paisaje sonoro imaginario al tomar algunos referentes del paisaje sonoro mexicano y desarrollarlos a través de metáforas sonoras con sonidos electrónicos. Este trabajo fue compuesto como parte de las obras al grado de Maestría del programa de Tecnología Musical de la UNAM y mezclada en los estudios del Centro Mexicano para la Música y las Artes Sonoras (CMMAS), Morelia, México.

Espacio Sonoro UAM-X
(Universidad Autónoma Metropolitana
Unidad Xochimilco)

15:00 hrs

Calzada del Hueso 1100,
Villa Quietud,
04960
Ciudad de México, CDMX



NOVIEMBRE

29

CIUDAD DE MÉXICO



PROGRAMA:

INVITADO ESPECIAL:

•Adolfo Nuñez

Concierto que se centrará en obras de autores españoles siguiendo el criterio de selección de máxima variedad estilística.

- *Edson Zampronha*
Memoria irreal sobre campana
- *José Luis Carles y Cristina Palmese*
Ulisses' Echoes
- *Diego Saizquierdo*
Clon de "Fenotipo severo"
- *Gregorio Jiménez*
Etúde de sons
- *Ana María Vega Toscano y José Iges*
ABP 25/20 (radio mix Ars Sonora)
- *Adolfo Núñez*
Jurel

electroacústica **MUESTRA** internacional DE MÚSICA **2018**



MUSLAB es un ensamble a geometría variable generado por la asociación cultural CAMIN-ART con sede en México DF, París y Ginebra. Está integrado por artistas destacados de diferentes partes del mundo y está dirigido por el maestro Pedro Castillo Lara. Este ensamble presenta distintos proyectos culturales de arte sonoro.

Próximo concierto EN MÉXICO:

05 Diciembre

15:00 hrs

•Fábrica de Artes y Oficios

Faro Aragón

*Av 517 S/N, Gustavo A. Madero, San Juan de Aragón I
Secc, 07969 Ciudad de México*

Próximo concierto EN EL MUNDO:

05 Diciembre

15:00 hrs

•Fábrica de Artes y Oficios

Faro Aragón

*Av 517 S/N, Gustavo A. Madero, San Juan de Aragón I
Secc, 07969 Ciudad de México*

MUESTRA INTERNACIONAL DE MÚSICA ELECTROACÚSTICA

Espacio Sonoro IAM-X
Universidad Autónoma Metropolitana
15:00 hrs

Calzada del Hueso 1100, Villa Quietud,
04960, Ciudad de México,
CDMX

20
11
18

Adolfo Nuñez

España
Jurel

Encargo del Groupe de Musique Expérimentale de Bourges (GMEB) y realizada en sus estudios. "Jurel" puede ser considerada como música concreta basada en otras músicas. He tratado de extrapolar un nuevo estilo flamenco basándome en sus propios elementos, en especial he utilizado grabaciones de taconeos, palmas, guitarra y jaleos. El título precisamente surge de uno de esos graciosos jaleos: "Vamos ya, jurel". Todos los materiales sonoros fueron procesados siguiendo técnicas tales como "efectop doppler", compresión y expansión en el tiempo, troceamiento, filtrado, retardo, cambio de altura, vocoder, resonancia de cuerdas, edición, etc; realizadas en el LIEM-CDMC con GRMTools y Sound Designer y en el GMEB con Sampler Cell, Eventide H-3000, AMS 15-80 y ProTools. Esta pieza recibió una mención de honor en el Concurso Internacionald de Bourges (Francia) de 1994 y Premio Especial en el Concurso Musica Nova'95 (R. Checa). Fué seleccionada para el Festival World Music Days de Copenhague (1996) donde se presentó en el planetario Tycho Brahe junto con el estreno de una creación visual del artista plástico sueco Kjell Yngve Petersen; trabajo que también se presentó en el Festival Internacional de Granada 1998.

Adolfo Nuñez (Madrid, 1954) posee los títulos superiores de Composición, Guitarra e Ingeniería Industrial. Estudió con los compositores F. Guerrero, C. Bernaola, A.G. Abril, Alís, Ferneyhough y de Pablo; y obtuvo un M.A. en el CCRMA (Stanford, EEUU) con J. Chowning y L. Smith, becado por el Comité Conjunto (programa Fulbright). Es coordinador del LIEM del INAEM (Madrid). Su obra abarca la música de cámara, sinfónica, electroacústica, por ordenador, para la imagen, para la radio y las instalaciones sonoras. Ha sido premiada en los concursos de "Polifonía" (Cuenca, 1982), "Gaudeamus" (Holanda, 1983), "Paul & Hanna" (Stanford, 1986), "Bourges" (Francia 1994), "Musica Nova'95" (R. Checa), "Neuen Akademie Braunschweig" (Alemania, 1996), "SGAE" (2003), etc. Sus trabajos han sido seleccionados por la "SIMC" (Copenhague, 1996), "Synthèse" (Bourges), "Futura" (Lyon, 1998), "SME" (Brasilia, 1997), "Vidarte" (México), "JIEM" (Madrid, 2003), "Multiphonies GRM-Radio France" (París, 2006), "Festival Ai-Maako" (Chile), "Festival Latinoamericano" (Caracas), "Foro de Música Contemporánea" (México), Monaco Electroacoustique 2017 (Mónaco), etc. Ha recibido encargos del Círculo de Bellas Artes (Madrid), Orquesta y Coros Nacionales de España, IMEB (Bourges), RNE (Ars Sonora), Daniel Kientzy, Sax Ensemble, Musica/Realtá (Milán), Universidades de Navarra y Málaga, GRM (París), Instituto Valenciano de la Música, Clásicos en Verano de la Comunidad de Madrid, ORCAM, Plural Ensemble, Grupo La Folía, Mixtur Festival, etc. Es profesor asociado en la Universidad Autónoma de Madrid, imparte cursos y escribe en diversas publicaciones sobre temas de ciencia y tecnologías para la música. Es autor del libro "Informática y Electrónica Musical" (Ed. Paraninfo) (www.adolfonunez.com).



Edson Zampranha

Brasil

Memoria irreal sobre campana, Memoria irreal sobre flauta

Memoria Irreal sobre Campana y Memoria Irreal sobre Flauta exploran algunos de los aspectos más humanistas que encuentro en la composición electroacústica. Los sonidos son más que fenómenos acústicos percibidos. Establecemos asociaciones entre nuestras experiencias y ciertos sonidos, y con el sencillo hecho de volver a escuchar sonidos podemos revivir sensaciones que habíamos tenido en experiencias anteriores. Ahora el sonido es más que un sonido. Nuestra experiencia musical gana densidad, y el sonido empieza a presentar una naturaleza más humana. En la primera obra el sonido detonador de las asociaciones es una campana que a veces aparece literalmente, a veces se mezcla con otros sonidos y no sabemos dónde termina la campana y empieza el otro sonido (por ejemplo, en ciertos momentos la campana se asocia a la voz humana y se mezclan de tal manera que escuchamos los dos sonidos en uno). En la segunda obra el detonador es la flauta. El proceso es similar, pero con cualidades muy distintas. Las obras están entrelazadas. Al escuchar la segunda obra, identificamos la primera. Ahora, la primera obra es la memoria que densifica la escucha de la segunda, creando relaciones muy sutiles entre las dos. En todo momento es la belleza del sonido, las delicadas sensaciones que evoca y los alejamientos que produce lo que crea suaves tensiones musicales que hacen que nos concentremos en este estado presente de una memoria irreal, seductora y que nos envuelve completamente.

Edson Zampranha (Rio de Janeiro, Brasil, 1963) ha sido galardonado con dos destacados premios de la Asociación de Críticos de Arte de São Paulo y ha sido el vencedor del 6º Premio Sergio Motta, el más importante en Arte y Tecnología de Brasil, por la instalación sonora Atractor Poético realizada con el Grupo SCI Arts. Ha recibido encargos de diferentes grupos e instituciones, como del Museo para las Artes Aplicadas en Colonia (Alemania); de la Fundación de la Orquesta Sinfónica del Estado de São Paulo - OSESP (Brasil); del Centro Mexicano para la Música y las Artes Sonoras-CMMAS (México), y de la XXI Bial de Música Brasileña Contemporánea - FUNARTE (Brasil). Sus composiciones están incluidas en tres CDs monográficos (Sensibile, Modelagens y S'io Esca Vivo) y en otros quince CDs en diferentes sellos discográficos. Su catálogo incluye más de 100 obras para orquesta, banda sinfónica, ópera, coro, ballet, teatro, instalación sonora, música electroacústica, música de cámara y cine. Es autor del libro Notação, Representação e Composição, y ha organizado otros cinco libros sobre música. Tiene más de 30 artículos especializados publicados. Es Doctor en Comunicación y Semiótica – Artes, por la Universidad Católica Pontificia de São Paulo, y ha desarrollado una investigación de Pos-doctorado en Música en la Universidad de Helsinki (Finlandia). Actualmente es Profesor en la Universidad de Oviedo, España. Ha sido Profesor Especialista el Conservatorio Superior de Música de Asturias, Profesor Consultor en la Universidad Internacional Valenciana y Profesor Doctor en la Universidad Estatal de São Paulo, Brasil.

José Luis Carles

España

· *Ulisses' Echoes*

Jose Luis CARLES (1954). Estudios Musicales en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Estudios de música electroacústica en el Conservatorio de Cuenca (1984), en música y en Acústica con ordenadores en el "Centro de Sonología Computazionale" (Universidad de Padova) con beca del gobierno italiano (1985), Diploma de Estudios Especializados en Ambientes urbanos y arquitectónicos en la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Grenoble (1991-1993). Profesor en el Departamento de Música de la Universidad Autónoma de Madrid. Colaborador de Radio Clásica-RNE. Realizador y presentador del Programa La Casa del Sonido. Investigador en temas de Percepción sonora, como la interacción entre percepción visual y percepción sonora, tema sobre el que realizó su tesis doctoral. (Instituto de acústica, CSIC. 1986-2001). Con más de 100 publicaciones especializadas y comunicaciones en Congresos nacionales e internacionales, colabora con revistas especializadas nacionales y extranjeras sobre Música, Paisaje, Urbanismo, Investigación Científica etc. (Landscape and Urban Planning, Landscape Research, Soundscape newsletter, Acústica, Revista Scherzo etc.). Participó como experto en Acústica en la remodelación y acondicionamiento del Teatro Real de Madrid como teatro de Ópera. Entre otros, ha recibido los siguientes premios: Beca de Investigación de la Fundación César Manrique 2002: Paisaje Plurisensorial de Lanzarote (Cristina Palmese/JLCarles); Premio Fundación Bancaixa a Proyectos de Investigación sobre Medio Ambiente: Calidad Sonora de Valencia y Primer Premio del 33 Concurso Intern. de Música Electroacústica de Bourges 2006 Sección Quadrivium, Arte Sonoro Electroacústico.(www.imeb.net) .



Cristina Palmese

Italia

· *Ulisses' Echoes*

Cristina PALMESE Natural de Domicella (Italia), licenciada en Arquitectura (Facultad de Arquitectura. Universidad Federico II de Nápoles). Proyecto fin de carrera sobre Espacios para la música (Un muro a Lauro: la ricerca del silenzio). Especializada en Proyectos urbanos por la Universidad de Nápoles. Estancias de especialización en las Escuelas Técnicas de Arquitectura de Graz (Beca Erasmus) y de Grenoble. Proyectos de Arquitectura y urbanismo. Experta en Reestructuración y rehabilitación urbana y arquitectónica: restauración del casco histórico de Lauro (Italia) junto con el arquitecto Francesco Venezia, rehabilitación de edificios. Autora de audiovisuales, escenografías, e instalaciones audiovisuales en galerías de arte, conciertos y festivales (Festival de Bourges, Galería de arte Moriarty, ETSAM). Profesora en cursos y talleres sobre Sonido y espacio. Encuentro Iberoamericano sobre paisajes sonoros (Madrid 2007, 2008, 2009) Ciudad de Méjico (2010). Beca de Investigación Cesar Manrique, Fundación César Manrique 2002. Premio Engr. Fernando Gonçalves Lavrador: mejor Comunicación por el trabajo Plaza Multimedial (Festival de cine de AVANCA - CINEMA 2011. Portugal). Tiene publicaciones especializadas en temas de Música y arquitectura, Paisaje Sonoro e interacción audiovisual.

ABOUT THE PIECE

Esta obra en formato 5.1 es sobre recorridos y su percepción desde muchos puntos de vista sensibles. Trata también de las situaciones y paisajes sonoros que se pueden sugerir mediante una creación; así como servir también a una nueva forma de documentación sonora más sensible que los puros datos objetivos y físicos.

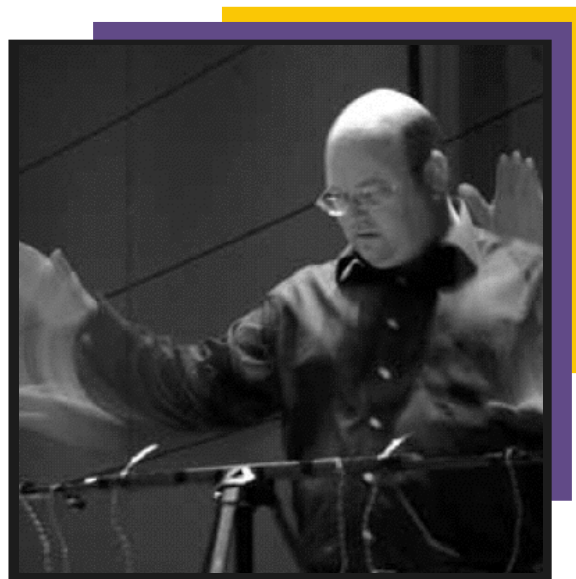
Diego Saizquierdo

España

Clon de "Fenotipo severo"

Clon de "Fenotipo severo" fue realizada en el LIEM en 1995, es una pieza cuadrafónica que debe su título al hecho de que tuvo que realizarse prácticamente de nuevas por una segunda vez, debido a que se borró la grabación por accidente. Trata de explorar la materia sonora a través de pequeñas variaciones en material que en cada repetición se va transformando para ir ocupando diversas zonas del espectro.

Diego Saiz Izquierdo (Madrid 1965) estudió composición con G. Brncic en el GME de Cuenca y piano y repertorio contemporáneo con M. Carra y J.P. Dupuy en el Conservatorio Superior de Madrid. Cursos de composición, análisis y orquestación con Gabriel Brncic, Francisco Kroepfl, Luigi Nono, Gerard Grisey, Charles Dodge, Tristan Murail, Clarence Barlow, Tom Johnson y Horacio Vaggione. En 1987 funda el grupo de música contemporánea "Doxa" estrenando obrenando obras de numerosos autores españoles como J.P. Arias, Julio Sanz, JMª Gálvez Jesús Rueda, Carlos García Guellar..., así como otras de creación propia, en distintas salas y festivales europeos y nacionales. Colaboró con el videoartista Carlos Cid Ruiz y con la compañía de teatro Imaginaria y sus intereses en el campo de la investigación musical giran entorno a la sincronización del ejecutante mediante "clic-tracks" entretejidos en la búsqueda de resultados sonoros que amplíen los umbrales de la capacidad técnica instrumental dentro del proyecto denominado "Microsincronía".



Gregorio Jiménez

Etúde de sons

Etúde de sons
Sonidos cortos, sonidos largos.
Sonidos que se desplazan....
Sonidos concretos, sonidos abstractos.
Sonidos que se acercan....
Sonidos graves, sonidos agudos.
Sonidos rítmicos...
Sonidos brillantes, sonidos opacos...
Etúde de sons....

Obra encargo del Instituto de Música Electroacústica de Bourges (IMEB) en el 2009 para el 39 Festival Synthèse 2009, compuesta en el Estudio Charibde de dicho centro usando tecnología analógica en parte de ella. La pieza fue finalista en el concurso de composición Destellos en

Argentina.

Gregorio Jiménez. Catedrático de composición electroacústica en el Conservatorio Superior de Música de Valencia, es el fundador y director del Laboratorio (LEA) de dicho centro desde su creación en 1995, presidente de la Asociación de Música Electroacústica de España (AMEE) desde 2006 y Consejero de la CIME (Confederación Internacional de Música Electroacústica) bajo el amparo de la UNESCO. Ha recibido encargos de instituciones como el Ministerio de Cultura, el Instituto de Música Electroacústica de Bourges y el Instituto Valenciano de la Música. Jiménez ha sido compositor invitado en el EMS de Estocolmo, recibiendo una mención en el Concurso de Bourges (2009) y siendo finalista en el Concurso Destellos de Argentina. Ha compuesto música para otros medios como teatro o televisión, campo donde destaca la banda sonora de la serie Vent de Mar (Canal 9 en coproducción con la Universidad de Alicante). Actualmente compagina su labor de composición con la de intérprete electrónico junto al saxofonista Josep Lluís Galiana habiendo participado en festivales como NWEAMO en San Diego (EE.UU), Primavera en La Habana, Ensembles, Audio Art en Cracovia, Sete sois sete luas, Mostra sonora de Sueca, XX Jornadas electroacústicas en Córdoba (Argentina), etc.

Ana María Vega Toscano

España

· ABP 25/20: Ars Sonora Mix

Ana Vega Toscano es titulada superior con premio fin de carrera por el Real Conservatorio de Música de Madrid, donde se formó en Piano, Composición, Órgano y Musicología, es licenciada en CC. de la Información (Rama de Periodismo) y en Geografía e Historia por la Universidad Complutense de Madrid, así como diplomada en Comunicación Audiovisual por el Instituto de Radiotelevisión Española (IRTVE) y Diploma de Estudios Avanzados en Historia del Arte por la Universidad Complutense de Madrid. Ha perfeccionado su formación con estudios de danza y canto y dirección escénica. Ha grabado numerosos discos como solista y protagonizado el estreno de un gran número de obras de autores contemporáneos, muchas de ellas dedicadas. Como compositora ha trabajado en el campo de la música incidental para teatro y radio, y también se ha adentrado en el campo de la improvisación. Igualmente ha participado en una gran variedad de espectáculos teatrales como actriz y performer. Como escritora y periodista tiene una amplia trayectoria tanto en prensa escrita como en radio y televisión: es periodista de RTVE, donde ha dirigido y presentado numerosos programas en las distintas emisoras (Radio 3, Radio 5, RNE, La 2 de TVE). Ha sido directora de Radio Clásica y miembro electo del grupo EuroradioClásic, de la Unión Europea de Radiotelevisión, Igualmente es profesora de la Universidad Autónoma de Madrid y ha sido miembro de la Junta de la Sociedad Española de Musicología y del Consejo de Redacción de la Revista de Musicología.



José Iges

España

· ABP 25/20: Ars Sonora Mix

José Iges (Madrid, 1951) es una personalidad compleja, artista del ámbito sonoro, en su más amplia acepción, ha buceado en campos relacionados con lo visual, o por decirlo con mayor exactitud, en la intersección entre ambos. Compositor, con un trabajo experimental, que se ha adentrado en la creación del radioarte y en los territorios de la acción y de la performance –trabajos en ocasiones compartidos con Concha Jerez-, posee un amplio conocimiento de la producción de las vanguardias del siglo XX, y su genealogía artística se nutre de Fluxus o de autores como John Cage. Iges se ha dedicado también a la producción teórica –imprescindible su libro “Conferencias sobre arte sonoro, que publicó el pasado año- o al comisariado. A ello se suma el trabajo al frente del programa radiofónico Ars Sonora entre 1985 y 2008. Iges, además de ingeniero es doctor en Ciencias de la Información, dato éste importante a la hora de explicar cómo algunas de sus obras, planteadas desde una perspectiva acerbamente crítica, tienen a los medios de comunicación como protagonistas.

ABOUT THE PIECE

Realizada para el Art's Birthday Party, evento anual organizado por el grupo Ars Acustica de la Unión Europea de Radiotelevisión (UER-EBU), la obra se estrenó en 17 de enero del 2011 a través del satélite de la EBU. La obra realiza en 20 minutos y bajo la forma radiofónica de un collage (radio-mix) un homenaje al programa Ars Sonora que cumplía en esas fechas 25 años. La voz humana es protagonista de la obra, como elemento esencial del radio arte: palabras susurradas, recordadas, rescatadas en un paisaje sonoro, voces orquestadas con un sonido real o imaginario extraídas de una selección de las producciones radiofónicas impulsadas por Ars Sonora.

FARO Aragón
(Fábrica de Artes y Oficios)
17:00 hrs

Av 517 S/N, Gustavo A. Madero, San Juan de Aragón I Secc,
07969 Ciudad de México



DICIEMBRE

05

CIUDAD DE MÉXICO

PROGRAMA:

- **Terroir**
Teresa Connorse (Canada)
06' 45"
- **Rito de pasaje**
Otto Castro (Costa Rica)
02' 22"
- **Zero**
Christina Karpodini (Grecia)
05' 05"
- **Filmstudie**
Erika Maria Sciutto (Italia)
05' 00"
- **The myth of the eternal return**
Sarah Ouazzani (Francia)
05' 07"
- **Universoscósmicos**
Jeanette Fligler (Argentina)
05' 11"
- **Cusp 2016**
René Baptist Huysmans (Países Bajos)
05' 50"
- **Laurel is Yanny is Facebook is**
Jeff Morris (Estados Unidos de América)
04' 54"
- **Inland**
Sam Gillies (Australia)
06' 34"
- **Esquinas**
Guillermo Eisner (Uruguay)
08' 00"
- **All that glitters and goes bump in the night**
Linda Antas (Estados Unidos de América)
07' 50"

*Curaduría MUSLAB 2018

electroacústica **MUESTRA** internacional DE MÚSICA 2018



MUSLAB es un ensamble a geometría variable generado por la asociación cultural CAMIN-ART con sede en México DF, París y Ginebra. Está integrado por artistas destacados de diferentes partes del mundo y está dirigido por el maestro Pedro Castillo Lara. Este ensamble presenta distintos proyectos culturales de arte sonoro.

Próximo concierto EN MÉXICO:

06 Diciembre

15:00 hrs

•UAM - Lerma
Universidad Autónoma Metropolitana
Av. de las Garzas No. 10,
Col. el Panteón, Municipio Lerma de Villada,
Estado de México, C.P. 52005

Próximo concierto EN EL MUNDO:

06 Diciembre

15:00 hrs

•UAM - Lerma
Universidad Autónoma Metropolitana
Av. de las Garzas No. 10,
Col. el Panteón, Municipio Lerma de Villada,
Estado de México, C.P. 52005

MUESTRA INTERNACIONAL DE MÚSICA ELECTROACÚSTICA



FARO Aragón
Fábrica de Artes y Oficios
15:00 hrs

Av 517 S/N, Gustavo A. Madero, San Juan de Aragón I Secc,
07969 Ciudad de México

05
12
18

Teresa Connors

Canada

Terroir 06' 45"

Shannon Lynn Harris is an artist whose film and digital work reflect a creative practice rooted in personal experience. She is interested in the intersection of documentary and avant-garde film and video practices as well as the potential of expanded notions of documentary. She is currently based in Montreal Canada and originates from Vancouver, British Columbia.

Teresa Marie Connors is active as an acoustic/electroacoustic composer, opera singer and audiovisual installation artist. Her creative works have received awards and support from the Canada Council for the Arts, British Columbia Arts Council, Bravo Fact and have been presented at international conferences, film festivals, and galleries.

www.divatproductions.com

ABOUT THE PIECE

Terroir, which comes from the French word *terre* and loosely translates as a sense of place, is an abstract portrait of personal and physical geography and a formal investigation of digital and sonic media. Captured entirely on an old cell phone, the raw data used to create *Terroir* was collected over a two-year period while travelling across Canada. The camera records the physical landscape in constant motion, but due to the rudimentary technology the image oscillates between figurative and abstraction. Married to the painterly visuals is a composition generated solely from the voice messages left during this period. From this data, an allegory emerges based on the notion of communication and distance, technology and intimacy, an innate human need for community and love, and the contemporary means by which it is achieved. It is a journey of modern life, filtered through the cell phone.



Otto Castro

Costa Rica

Rito de pasaje 02' 22"

Doctorante del programa de Tecnología Musical de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) teniendo como tutor principal al Dr. Rodrigo Sigal Sefchovich. Profesor de la Escuela de Artes Musicales de la Universidad de Costa Rica. En 1996 recibió una beca de la fundación Sonos Contemporáneos de México para tomar un curso con el Maestro Franco Donatoni. Ha llevado cursos con la Mesías Maiguashca, Trevor Wishart, José Manuel Berenguer, Sergio Luque, Adolfo Nuñez, José Luis Carles y Chris Brown entre otros. Ganador en el 2010 del Premio Nacional de Composición Musical: Aquileo J. Echeverría (2010), Premio ACAM 2010 y ADICOR. Premio en categoría de electroacústica por la Asociación de Compositores y Autores Musicales 2018.

ABOUT THE PIECE

Olinda lleva el nombre en honor a una de las ciudades narradas en la novela *Ciudades Invisibles* del escritor Italo Calvino. A nivel del desarrollo de los materiales sonoros, este trabajo se acerca al tipo de tratamiento del paisaje sonoro imaginario al tomar algunos referentes del paisaje sonoro mexicano y desarrollarlos a través de metáforas sonoras con sonidos electrónicos. Este trabajo fue compuesto como parte de las obras al grado de Maestría del programa de Tecnología Musical de la UNAM y mezclada en los estudios del Centro Mexicano para la Música y las Artes Sonoras (CMMAS), Morelia, México.

Christina Karpodini

Grecia

· Zero 05' 05"

Christina Karpodini is a Greek composer, media artist, and singer. Her compositional practice focus on electroacoustic compositions with synthesized sounds, pre-recorded sounds, and instruments. She is also interested in Soundscapes studies and composition. Last years she is also practicing her composition in Music production of theatrical plays and especially in the field of designing sounds and soundscapes. She has started her music education at her 7 years and until 2015, She has completed her music Diploma in Music Harmony Counterpoint Music , Piano Teaching Diploma (equivalent to LRAM) in Athens and her Bachelor Degree in Music Studies, pathway Music Technology and Acoustics, with first-class Honors by the National University of Athens. In 2016 she completed her a Master Degree in Composition at City University of London.

ABOUT THE PIECE

Zero is a number and shape. It represents the elements that take an important place in every science apart from mathematics. Both sound and video are focused on textures that represent this character of this number. For this reason, sound design is based on granular synthesis, noise, and noise-based sounds, as well as the clips and distortion. Some people may receive it as a piece dedicated to the power of the united small grains. Others will perceive zero as the point of the beginning. There are millions of explanations behind this subject. Each one can make his/her own unique perception and live this composition as his/her own experience. This piece is a coloboration with the visual artist Natalia Kokkinos.



Erika Maria Sciutto

Italia

· Filmstudie 05' 00"

Erika Maria Sciutto is a pianist and electroacoustic composer and she's studying electroacoustic music composition at the conservatory of Alessandria. Her artistic research includes electronic music performances, audiovisual and multimedia works.

ABOUT THE PIECE

Filmstudie (Hans Richter 1926) is a dadaist/surrealist experimental movie full of shifting geometric shapes, stock footage of seagulls, flying eyeballs, and glaring floating heads. The objects' rebellion is emphasized through the addition of sound, which alternates between accompaniment and accentuations of the on-screen action, but it is never completely subjugated to the video, sometimes the two are completely independent: the sounds maintains their inner meaning, thus becoming an added value and empowering the surrealist ideal of the creator. The music is a original electroacoustic composition by Erika Maria Sciutto.

Sarah Ouazzani

Francia

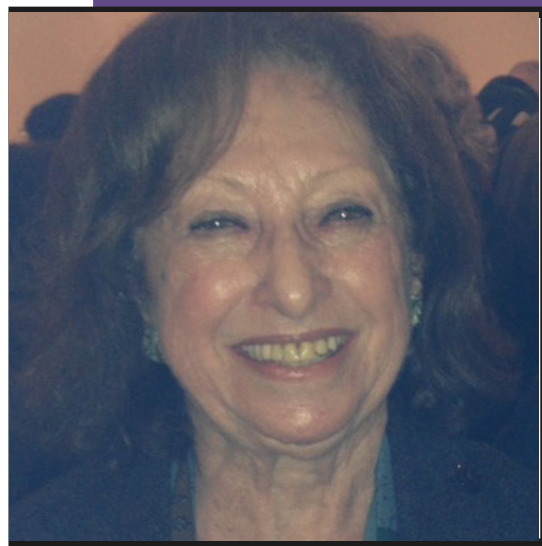
· *The myth of the eternal return* 05' 07"

Visual and sound artist. Living in Marseille, France. Video's practice led my interests going to non-visible, uns-oken words, sound as a possibility of dialogue with the unconscious. Time, slowness, displacement, myths, rituals, elements are central in my approach. I practice vocal improvisation, and electroacoustic music, some- times linking it with cinema, in performative experiences, installations or videos. I also conduct workshop with different participants : schools, social institutions, ... That is a way to share and to experiment ideas collectively.

My videos and sound pieces were shown in various internationals festivals: FILE, Brazil; Stuttgarter Filmwinter, Germany; Festival de la Imagen, Manizales, Colombia; In-sonora, Spain....

ABOUT THE PIECE

In The Little Girl in the Forest of Tales, the essayist Pierre Péju mentions the «delighted child», delighted to follow the flute player, to sink into the forest, to get lost, to meet the beast. I am looking for the sensations of this «delighted child» in the forest of dancers. While the party is in full swing, he struggles not to fall asleep. Dazzled by lights that shined brightly, I was the child. I plunge him into a sound and visual liquid reverie.



Jeanette Fligler

Argentina

· *Universoscósmicos* 05' 11"

JEANETTE FLIGLER, Ha incursionado en la escultura, video, literatura, pedagogía

MUSICA

Electroacústica, Cámara, Orquesta

Música para muestras de arte

"Concéntricos" integra CD "Sn" de J.M.Solare
Banda sonora teatro "Otros de Nosotros" CC Recoleta, Buenos Aires, Cádiz

VIDEOS

"Angeles de Barro"

Premio de Bronce Danubiale Festival (Internationale Film- und Videofesttage) Austria

VI Festival Internacional De Video de Canarias

Festival Latinoamericano de video Rosario, Seleccionado Arte Ba

Fondo Nacional de las Artes

"Desde el Misterio" concierto visual, música electroacústica
Expo Trastienda

Fondo Nacional de las Artes

"La vizcacha" -videoclip infantil- Festival "La mujer y el Cine", Seleccionado

ABOUT THE PIECE

Manipulación de material inorgánico, desintegración del sonido: imágenes visuales y auditivas análogas a la Naturaleza.

Registros de telescopios permiten comprobar semejanzas.

Material plástico: botellas, se trabaja con cortes, torsiones, pistolas a calor y otras técnicas.

Fotografiadas teniendo en cuenta la luz, sus reflejos y sombras.

Gotas de agua, voces, flautas, piano, sonidos concretos, ruidos, silencios: intervenidos y trabajados mediante filtros que deforman y transforman el sonido, para producir la banda sonora.

La fragmentación –como concepto totalizador del proceso creativo- es tomada como punto de partida para el devenir formal de la obra.

René Baptist Huysmans

Países Bajos

· *Cusp* 2016

05' 50"

René Baptist Huysmans (born 1969) is a self-taught composer of electronic music and a linguist specialising in Tibeto-Burman and Romance languages. He lives and works in Amsterdam. His works have been performed on both sides of the Atlantic. In 2015, his piece *Crossing the Ridge* (2012) was selected by the Swiss Forum Wallis for their Ars Electronica 2015 festival. Other festivals include Muslab (Mexico City, 2015), Inside-Out Festival (Berlin, 2016) and En Chair et en Son (Paris, 2016). His interests are new, as yet unheard electronic sounds and textures, field recordings, sound art, combining electronic music with acoustic instruments, as well as projects with artists from other fields (visual arts, dance, video).



ABOUT THE PIECE

Cusp is a piece of purely electronic music I composed in 2014. The piece is punctuated with points of transition, *cusps*, that announce each time a different texture, with a different intensity or character. One may be reminded or have associations with one of the fundamental types in catastrophe theory as developed by René Thom and Christopher Zeeman, namely the 'Cusp Catastrophe'. This video, made by Artyr in 2016 couples in an exquisite way visual image to the various moments of musical build-up and release. In ochre red color (exactly the one that the sounds of *Cusp* evoked in my mind), the video shows the dancing limbs of little spiders in Rorschach-like visuals (associations with insect fossils preserved in amber) and a bat-like figure to go with the gothic undercurrent in the music.



Jeff Morris

Estados Unidos de América

· *Laurel is Yanny is Facebook is* 04' 54"

Jeff Morris creates experiences that engage audiences' minds with their surroundings. His performances, installations, lectures, and writings appear in international venues known for cutting-edge arts and deep questions in the arts. He has won awards for making art emerge from unusual situations: music tailored to architecture and cityscapes, performance art for the radio, and serious concert music for toy piano, robot, Sudoku puzzles, and paranormal electronic voice phenomena. He serves as Editor-in-Chief of the International Journal of Art, Culture and Design Technologies.

ABOUT THE PIECE

In modern dance, performers often rely on breaths for timing—feeling themselves inhale or exhale throughout a gesture or listening to the timing of the performers around them. So, where one would expect that a dancer listens to the music just like the audience does, it isn't so. Even when listening to music for cues, the dancers' concentrations zoom in on just the parts they need to hear to do their jobs. Their performance is a whirlwind of focused attention as they fling from one cue to cling to the next one. Think of this composition as the sound of a dancer's attention during an intense performance. There are moments of rigid "mental metronomes," strenuous corporeal gestures, relieving floating moments, and just glimpses of the musical accompaniment.

Sam Gillies

Australia

· Inland 06' 34"

Sam Gillies is a composer and sound artist with an interest in the function of noise as both a musical and communicative code in music and art. His work treads the line between the musically beautiful and ugly, embracing live performance, multimedia and installation art forms to create alternating sound worlds of extreme fragility and overwhelming density. Sam's music has been programmed at both national and international conferences and festivals, including the Test Tone Series at Superdeluxe, Tokyo and the International Computer Music Conference. After completing a Masters in Composition at Goldsmiths, University of London, Sam was awarded the Liz Rhodes scholarship in musical multimedia from the University of Huddersfield, where he is undertaking a PhD. His use of harmony was once described by Pierluigi Billione as being "like a beautiful question-mark."

ABOUT THE PIECE

The version of Inland (2018) presented here is a single perspective excerpt of the original 360° audiovisual composition. The work explores and abstracts a single identifiable location and its markers through the manifested physicality of the human body. While environmental markers shape and define our sense of space and place, the ways in which our physical bodies navigate these spaces ultimately makes sense of raw information, transforming the abstract sensory experience into definable boundaries and functional interpretations. The version of Inland submitted for MUSLAB is the final movement from the larger 17-minute composition, a sort of ecstasy of physicality, where figure affect figure, and locational markers shift dynamically between the abstract and the significant.



Guillermo Eisner

Uruguay

· Esquinas 08' 00"

Compositor formado en Chile, con estudios de posgrado en Chile, España, Portugal y México. Ha desarrollado música de concierto acústica y electroacústica, participando en festivales en sudamérica, Norteamérica y europa. En 2017 estrenó la ópera de cámara "Titus" en el Teatro Helénico, Ciudad de México. En el año 2015 publicó el libro + cd "Guitarrierías. 10 monotemas para guitarra", con el financiamiento del Fondo de la Música, y en septiembre del mismo año estrenó la ópera de cámara "La isla de los peces", coproducción entre la Universidad Alberto Hurtado y el Centro Cultural GAM. En el año 2012 publicó el cd "Habitar el tiempo", con el financiamiento del Fondo de la Música, el cual contiene 5 obras electroacústicas. Actualmente cursa el Doctorado en Música campo de Composición Musical en la Universidad Nacional Autónoma de México.

ABOUT THE PIECE

Obra para flauta, electroacústica y video, a partir de imágenes del fotógrafo Luis Adrian. Esquinas explora diversas miradas, enfoques y puntos de vista del fenómeno visual en convivencia con el sonoro. Se presentan relatos paralelos que coexisten en diversas relaciones de interacción, complementación y contradicción. Del blanco y negro al color; de la electroacústica a la flauta y viceversa; del movimiento a lo estático; cada elemento sonoro y visual puesto en obra significa en cuanto sus características materiales, y al hacerlos dialogar con los otros medios que componen Esquinas, se busca enriquecer las posibilidades de interpretación de la obra por parte del audio-espectador.

**Puede ser interpretada en formato fijo, o con flautista en vivo proporcionado por el compositor.*

**La versión enviada es un demo con flauta midi. Para el festival estará la versión definitiva.*

Linda Antas

Estados Unidos

·All that glitters and goes bump in the night 07'50"

Linda Antas is a composer, flutist, and educator. Her compositions have been performed around the world and are published on the Ablaze, TauKay, Centaur, EMS, and Media Café labels. A Fulbright Fellowship recipient, Antas has also been recognized by the the Musica Nova International Electro-acoustic Music Competition, the International Music Contest Citta' di Udine (TauKay Edizioni Musicali), and has received commissions from the International Computer Music Association and various internationally-renowned performers. She serves on the faculty of Montana State University, teaching music technology, interdisciplinary multimedia courses, and composition. Her current research involves audiovisual works, real-time interactive signal processing, and physical computing.



ABOUT THE PIECE

The work is a reflection on appearance vs. reality—on our often distorted perceptions of good and bad, success and failure, direct cause and serendipity—and on all manner of assumptions. Faulty logic, ignorance, and strong emotion can inhibit our understanding of the people, objects, and situations around us, causing undue negativity, unfounded positivity, and overall confusion about the causes of both happiness and suffering.

On a technical level, the work explores the parallels between moving image and audio art, including the creative process itself. The video was created primarily with a macro lens and AfterEffects. The audio uses samples of prepared piano, and a variety of signal processing techniques in csound.

UAM Lerma
(Universidad Autónoma Metropolitana)
15:00 hrs

Av. de las Garzas No. 10,
Col. el Panteón,
Municipio Lerma de Villada,
Estado de México, C.P. 52005



DICIEMBRE

06

CIUDAD DE MÉXICO

PROGRAMA:

- **Hyper-flux 0.1**
Mauricio Meza (México)
09' 00"
- **Masturbatory litophone**
Alfonso Pretelt (Colombia)
03' 18"
- **Sam + Cym**
Meryll Ampe (Francia)
07' 00"
- **Ora che tempo**
Alessia Damiani (Italia)
08' 11"
- **O buraco implacável**
Lucas Filipe Oliveira (Brasil)
07' 00"
- **Eyes draw circles of light**
Nicola Giannini (Italia)
09' 27"
- **Jouissance**
Bruno Cunha (Brasil)
09' 07"
- **Projeto 2**
Jorge Ramos (Portugal)
05' 52"

*Curaduría MUSLAB 2018

electroacústica **MUESTRA**
internacional
DE MÚSICA
2018



MUSLAB es un ensamble a geometría variable generado por la asociación cultural CAMIN-ART con sede en México DF, París y Ginebra. Está integrado por artistas destacados de diferentes partes del mundo y está dirigido por el maestro Pedro Castillo Lara. Este ensamble presenta distintos proyectos culturales de arte sonoro.

Próximo concierto EN EL MUNDO:
2019

Visita Muslab.org



UAM Lerma
Universidad Autónoma Metropolitana
15:00 hrs

Av. de las Garzas No. 10,
Col. el Panteón,
Municipio Lerma de Villada,
Estado de México, C.P. 52005

MUESTRA INTERNACIONAL DE MÚSICA ELECTROACÚSTICA

06
12
18

Mauricio Meza

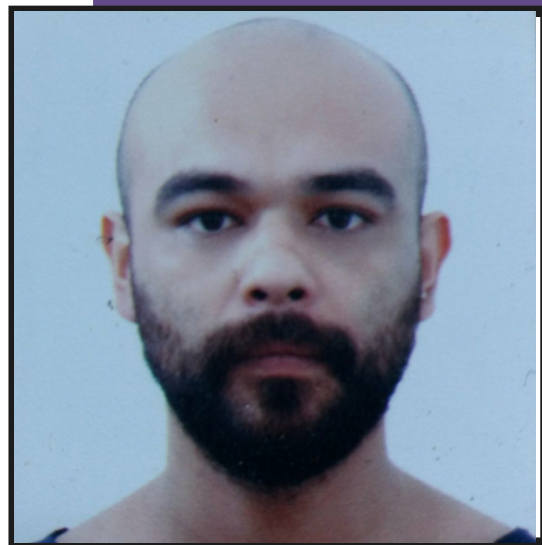
México

· *Hyper-flux 0.1* 9'00"

Mauricio Meza es un compositor cuyo proceso de creación encarna las figuras de improvisador, artista multimedia e investigador. Oriundo de la Península de Yucatán, su imaginario musical se nutre de sus incursiones en la selva tropical al igual que del contacto con las culturas originales mexicanas. Su música ha sido interpretada por músicos de renombre internacional entre los cuales destacan Arditti Quartet, ABSTRAI Ensemble, TM+, Cairn, L'Instant Donné, Talea, Mivos Quartet, Accroche Note, Interensemble, soundinitiative, Chrysalide y NOISE Ensemble. Miembro del Sistema Nacional de Creadores Artísticos (SNCA) en 2012-2015, su trabajo ha contado con el reconocimiento y el apoyo de prestigiosas instituciones como lo son el Fonca, Conaculta, Zenter für Kunst und Medientechnologie (ZKM), Internationales Musikinstitut Darmstadt, Césaré-CNCM, Ministerio de Cultura y Comunicación de Francia, Ircam, Centre Acanthes, CMMAS, CICM, SACEM, INBA, FIMNME, San Diego/New Music association, Ediciones Taukay, Universidad Paris 8, Universidad de Rennes y la Universidad Federal de Rio de Janeiro. Es fundador y director artístico del Taller Itinerante Transdisciplinario de Creación Artística (Atipicart).

ABOUT THE PIECE

Hyper-flux 0.1 : « En la palabra habitan otros ruidos », para dispositivo cuadrafónico, 2017, 9'. Para Jorge Cuesta, autor de tres poemas intitulados *Una palabra obscura*, fuente de donde proviene la cita que da el título a esta pieza, los habitantes de la palabra son aparentemente ininteligibles, sin embargo entidades, rastros de una presencia, fantasmas. La palabra, forma sobre un «fondo de pre-individualización», efecto de nuestro esfuerzo por asir la realidad, residuo de lo que nos escapa. Explorar en el sonido algún intersticio posible entre el fluir de las energías, las fuerzas —los ecos— y el momento crítico en el cual las cosas toman forma, es el proyecto de esta pieza — redimir, o no, al inquilino de «el ruido ese».



Alfonso Pretelt

Colombia

· *Masturbatory litophone* 03' 18"

Alfonso Hernández Pretelt, Bogotá Colombia. 16/ octubre/1987

Artista Multidisciplina, Master en arte sonoro, Activo en los campos del arte contemporáneo incluyendo música electroacústica, música visual, improvisación libre, video-sonido, sonología, arte y filosofía.

ABOUT THE PIECE

The idea of making this video was specifically thought from the questioning of how sexuality is linked to technology and operate together as devices of power.

By questioning sexual identity and gender by understanding the roles of bio-power one might think that at least in the West sex is a product designed by the powers / organisms that produce the human being like the pharmaceutical industries and the industries of the Sex, in the sexual pathologization founded from biopolitical power is given a form of control from the implantation of a genre as a social regime, from there we organize controllers operate on the human being imprisoning him in the idea of identity at all possible levels.

Meryll Ampe

Francia

· Sam + Cym

07' 00"

Her sound works creates links between her art and music practice. She used field recordings, electronic and analogue techniques to generate resonances, tensions and ruptures. Processes or protocols are some of her research materials.



ABOUT THE PIECE

Sam + Cym is realized from recordings of the album:

"Special Percussions, Tala" on 1974 - (The song of the world - INDIA) and of elements of digital treatments, electronic sources.

Piece composed for *Nocturne - Voyages imaginés* @ Musée national des arts asiatiques invited by the Tsuku Boshi label - Diffusion on the Alcome Acousmonium - Feb 2018



Alessia Damiani

Italia

· Ora che tempo

08' 11"

Alessia Damiani was born in 1987. She graduated at the Conservatory "O. Respighi" in Latina, under the guidance of M° L. Ceccarelli. Now she's continuing her studies at the "F. Morlacchi" Conservatory in Perugia under the guidance of M° A. Benedetti and M° S. Pappalardo. Her musical activity took place, and still takes place, in Latina, Rome, Perugia, Cuneo, Rieti, Florence etc. In 2018 her Work "Ora che tempo" is part of the New York Electroacoustic Music Festival program. As a performer she played for F. Giomi, Tempo Reale, S. Pappalardo and others. Her interest goes from the composition for multimedia (performance, audio-video, improvisation for laptop orchestra...), to the composition for instrument/s and electronics, to acousmatics. Over the years she studied various aspects of composition and analysis with Maestri such as F. Cifariello Ciardi, F. Antonioni, P. Rotili and M. Momi.

ABOUT THE PIECE

This work is a research between the lines of a father's poem. Concrete and synthesis materials blending and colliding, making a guiding road for the voice. the structure of the piece takes form from the text. Two "themes" that follows the verses merge into a final that reveals the whole meaning.

Lucas Filipe Oliveira

Brasil

· *O buraco implacável* 07' 00"

Lucas Filipe Oliveira was born in 1994, began his clarinet studies at the Center for Artistic Training of Clovis Salgado Foundation. Studied composition at the Universidade Federal de Minas Gerais, where he took classes with João Pedro Oliveira, Oílaim Lanna and Sergio Freire.



ABOUT THE PIECE

In "The relentless hole" sought to work the idea of boredom and monotony through the long pedal that sustains itself during the first three minutes of work. The initial sound material is synthesized and gradually gives way to recorded sounds, especially the voice, referring to the body as a hole within the meaning of empty space, in which missing something, as a cavity through which something flows.



Nicola Giannini

Italia

· *Eyes draw circles of light* 09' 27"

Nicola Giannini is a Sound Artist and an Electroacoustic Music Composer. He explores subjects such as narrative structures, aural features of buildings and he is interested in sounds that evoke physical materials. His practice focuses on acousmatic multi-channel composition and live performance. He was guest composer at the EMS, he played in Canada, Italy, UK and in Sweden. His music will be performed at the NYCEMF in New York in July. Nicola has a master degree in Electroacoustic Composition with the honourable mention from the Conservatory of Florence. From May 2017 he is part of the artistic research group "La ricerca artistica in musica" (artistic research in music) guided by the composer Tiziano Manca (Orpheus Institute, Belgium). From September 2018 he will be a PhD candidate at the Université de Montréal, under the supervision of the Professor and Composer Robert Normandeau.

ABOUT THE PIECE

Nicola Giannini - *Eyes draw circles of light*,
Words: Elisabetta Porcinai, Alice Nardi Voice:
Elisabetta Porcinai

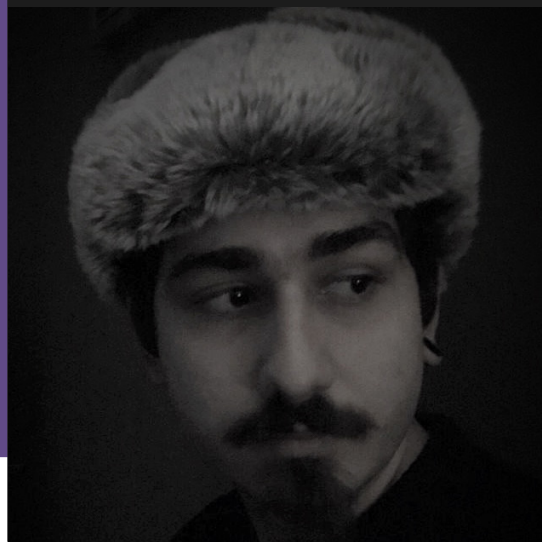
Eyes draw circles of light is a multi-channel acousmatic piece which aims to explore certain aspects of the human unconscious in that time between waking to sleep. Through sound spatialization, I wanted to portray the relationship between the psyche and the body when we are about to sleep. Particular attention was given to the pre-sleep fast movements of the body. The piece is also inspired by the concept of tensegrity, especially considering the structures. In architecture tensegrity, or tensional integrity, is a structural principle based on the use of discrete elements subjected to compressive forces, inserted within a network of elements in continuous tension.

Bruno Cunha

Brasil

· *Jouissance* 09' 07"

Bruno Cunha graduated in composition at University of Brasília, Brazil and nowadays studies his Master's degree at HAMU University in Prague, under orientation of Michal Rataj. His work focuses on transtextuality and use of hypertext. He has been played in Brazil, Mexico, Czech Republic and Sweden in festivals and radio.



ABOUT THE PIECE

Jouissance is originally an improvised performance for clarinet and live electronics. "Today, the threat of the over-proximity of the Real appears in the guise of two exceptions in the happy universe of healthy enjoyment: cigarettes and, up to a point, drugs" - Slavoj Žižek.



Jorge Ramos

Portugal

· *Projeto 2* 05' 52"

Jorge F. P. Ramos was born in 1995, in Braga, Portugal. At the age of six, was accepted at the Conservatório de Música Calouste Gulbenkian where he studied until 2013.

In 2013 he entered the Escola Superior de Música in Lisbon, where he finished the undergraduate degree with 19/20 as Composition mark and he is currently enrolled in Master in Music – Composition at the same school.

In July 2014 he won the 1st Prize - Composition Competition for Flutes of the 2a Academia de Flauta de Verão.

In July 2016 he won the 2nd Prize - Composition Competition for Flutes of the 4a Academia de Flauta de Verão.

During his Composition studies, he had the opportunity to work with composers such as André Ruíz, Paulo Bastos, João Madureira, Sérgio Azevedo, Carlos Fernandes, Carlos Marecos, Roberto Pérez, António Pinho Vargas, Carlos Cairés, José Luís Ferreira, Luigi Abbate and Luís Tinoco.

ABOUT THE PIECE

It all started with 2 frequencies shocking, and as almost everything, with time comes development and evolution. From a struggle between frequencies, effects, rhythmic games, aggressive panoramic and volume work and noise to a very beautiful moment of resonances which marks the decay of the early electronic processed ambient and the hatching of a very beautiful piano melody between the smoothness of electronic processing disappearing and the distant clarinet playing.

In the end, with the hearing of the last note, everyone can realise that a struggle so simple as 2 frequencies shocking can be turned in a very beautiful melodious ambient...

Fonoteca Nacional Ciudad de México

Avenida Francisco Sosa 383, Santa Catarina,
04010 Coyoacán, CDMX



DICIEMBRE

06

CIUDAD DE MÉXICO

PROGRAMA:

- **Sierpinski learns to Paint**
Sylvia Pengilly (Estados Unidos de América)
08' 20"
- **Matters 3**
Daniel Mayer (Austria)
08' 50"
- **Hidden materia**
Brane Zorman (Eslovenia)
10' 00"
- **Fonemanoide**
Agustín Álvarez (Argentina)
06' 24"
- **"...the irresistible will of heaven..."**
Tim Reed (Estados Unidos de América)
06' 52"
- **Après moi la pluie**
Guillaume Dujat (Francia)
09' 55"
- **Encuentro al viento final**
Nicolás Rodríguez (Argentina)
09' 00"

*Curaduría MUSLAB 2018

electroacústica **MUESTRA** internacional DE MÚSICA **2018**



MUSLAB es un ensamble a geometría variable generado por la asociación cultural CAMIN-ART con sede en México DF, París y Ginebra. Está integrado por artistas destacados de diferentes partes del mundo y está dirigido por el maestro Pedro Castillo Lara. Este ensamble presenta distintos proyectos culturales de arte sonoro.

Próximo concierto EN EL MUNDO:
2019

Visita Muslab.org



Fonoteca Nacional
Ciudad de México
15:00 hrs

Avenida Francisco Sosa 383, Santa Catarina, 04010
Coyoacán, CDMX

MUESTRA INTERNACIONAL DE MÚSICA ELECTROACÚSTICA

06
12
18

Sylvia Pengilly

Estados Unidos de América
· *Sierpinski learns to Paint* 08'20"

Sylvia Pengilly has always been fascinated by the correlation between what the ear hears and what the eye sees. Because of this, many of her works integrate both musical and visual elements.

Mathematics and physics, including Chaos Theory, Quantum Mechanics, and Superstrings, are of particular interest and frequently provide the basis for her works. These have been presented both nationally and worldwide at several festivals, including many SEAMUS National Conferences, several New York City Electroacoustic Music Festivals, ICMC, the "Not Still Art" Festival, the "Visual Music Marathon" and "MUSLAB." Her work has also been screened at the Downtown Film Festival, Los Angeles and she was recently awarded first prize in the "Fresh Minds" festival.

She is now "retired" and was formerly professor of theory and composition in the College of Music at Loyola University, New Orleans.



ABOUT THE PIECE

I am fascinated by scientific and mathematical theories so many of my works draw on them as a basis for both music and video. I find the distinction between "artist" and "scientist" is very artificial and that what we do is very similar.

Sierpinski was a mathematician and creator of a fractal called the Sierpinski Triangle, which is constructed of nested iterations of the triangle shape. Fractal images can be very beautiful and are therefore very attractive to those of us who attempt to integrate "art" and "science" in our work. The Sierpinski component is obviously used extensively in the visual aspect of this piece, additionally, many of the images possess a wonderfully rough texture, reminiscent of paint strokes. It therefore seemed appropriate to have the title reflect what Sierpinski might have created if he had been classified as an "artist," rather than a "scientist".



Daniel Mayer

Austria
· *Matters 3* 08' 50"

Daniel Mayer (*1967) is a composer with focus on works including electro-acoustics. He is active in the fields of sound synthesis and generative computer algorithms, where he is developing dedicated software. His music has been performed at international festivals of electronic and contemporary music and was rewarded with the Giga-Hertz production prize for electronic music 2007 at Center for Art and Media Karlsruhe (ZKM). He studied pure mathematics and philosophy at the University of Graz (MSc, MPhil) and music composition (MA) with Gerd Kühr at the University of Music and Performing Arts Graz, Austria. Since October 2016 visiting professor for electro-acoustic composition at IEM. From 2014-2017 curatorial work at Kulturzentrum bei den Minoriten, since 2016 together with Gerhard Eckel and Marko Ciciliani for the concert series signaleGRAZ.

ABOUT THE PIECE

Gérard Grisey: " ... our model is sound not literature, sound not mathematics, sound not theatre, visual arts, quantum physics, geology, astrology or acupuncture."

Sound as mutual matter, it shall determine everything else: constellation and process, they ought to emerge from it, equitable, because without unfolding in time even the most sounding remains silent.

How do I find what I like? Not at all, as I like what I find and I'm searching without knowing for what. It appears and queries me wordlessly, the talk develops within the experiment, the algorithms of transformation and organisation. Whatever in the end maybe - only just - can pass or, simpler then, can't pass in the face of that, what already exists and whereby the new scratches along trundling - that is determined by another matter: me - and in turn not; contingent and only seemingly private are memory and decision.

Brane Zorman

Eslovenia

· *Hidden materia*

10' 00"

Brane Zorman is a composer, sound and radio artist, sound manipulator and producer, based in Ljubljana, Slovenia. He has composed numerous sound works for theatre, dance, internet and newmedia events and performances. His work examines and explores the possibilities of processing, presence, perception, understanding, positioning, manipulating and reinterpret the sound and space. Employing analogue and digital technologies and techniques his work traverses the fields of music, multimedia, and visual space. By using either sophisticated and or plain simple tools he is constantly developing strategies, methods, dynamic and interactive interpretation models, soundscapes, creating electronic and acoustic evolving sound sculptures.



ABOUT THE PIECE

The sound composition and performance Hidden Materia is inspired by and conceived as an ongoing journey of the raw, liquid, vivid force of terrestrial magma carrying the unparalleled and hidden amount of energy and threat. Before coming to rest on the earth's surface, before its liberation and emergence from the core below, it has to go through several processes of transformation, where all three stages of matter collide and interact in an apocalyptic chemical synthesis. The last phase in the subsequent stabilization and formation of solid matter on earth is realized through unpredictable and unexpected eruptions, explosions and dispersion of gases, molten metal, water, air, steam, thus forming new layer on earth's core - a new layer that becomes a foundation of a new life circle.



Agustín Álvarez

Argentina

· *Fonemanoide*

06' 24"

Estudie Composición con Medios Electroacusticos en el Instituto Superior de Música de mi ciudad. En 2013 viaje a Estados Unidos para realizar una residencia de composición bajo el programa "UNESCO bursaries for young artists" la cual tuvo una duración de 45 días. Estoy en constante búsqueda de nuevos sonidos y formas de interpretar el discurso sonoro, al mismo tiempo que me desempeño como guitarrista en distintos proyectos locales.

ABOUT THE PIECE

La obra fue concebida a través de la grabación de los fonemas vocálicos (a, e, i, o, u). Esto, junto con sonidos ejecutados con un instrumento similar a una ocarina, son el único material sonoro de la obra. Con respecto al esquema formal; este surge de manera accidental mediante la aplicación de procesos destructivos sobre un loop constante de estos dos objetos sonoros, tales como:

- .Cambio de frecuencia*
- .Reducción de beats*
- .Síntesis granular*
- .Filtros LFO*

Luego de varias tomas, en una etapa de post producción, a través de la técnica "cut and paste" fui dándole la forma final.

Tim Reed

Estados Unidos de América

· "...the irresistible will of heaven..." 06' 52"

Tim Reed, Manchester University Music Department Chair, holds degrees from LaGrange College, the Dallas Sound Lab School for the Recording Arts, Illinois State University and the University of Florida.

Tim is a composer of acoustic, electroacoustic and film music and his work is frequently performed at festivals and conferences both in and outside of the US. His work is regularly featured on radio programs and podcasts and is published by Centaur, Dorn, Ablaze, PnOVA and Trevco Music. To hear Tim's music and for more on his work, visit www.timreedmusic.com.



ABOUT THE PIECE

In his *Record of a Weather-Exposed Skeleton*, Matsuo Bashō comes upon a three-year-old boy who has been abandoned by his parents and is crying pitifully on the bank of a river. Bashō gives the boy something to eat, but then continues on his way, leaving the child to die. He says...

How is it indeed that this child has been reduced to this state of utter misery? Is it because of his mother who ignored him, or because of his father who abandoned him? Alas, it seems to me that this child's undeserved suffering has been caused by something far greater and more massive – by what one might call the irresistible will of heaven. If it so, child, you must raise your voice to the heaven, and I must pass on, leaving you behind.

- Bashō



Guillaume Dujat

Francia

· *Après moi la pluie* 09' 55"

Guillaume Dujat (b.1993) is a French sound artist & electroacoustic composer based in the UK (Manchester). He is currently doing his PhD at the NOVARS sound research center (University of Manchester). Guillaume's work is based on extracting the musical & spacial gestures from field recordings, using these to inform compositions. His work includes site-specific commissions for the Manchester Central Library (Wakes Week 2015), Peoples History Museum (Manchester After Hours 2016) and an 1 week installation in John Rylands reading room exploring 'hidden' sounds of the space (Manchester Science Festival 2017). His pieces have been played around Europe at sound conferences; *G ngàn* was recently played in Liverpool at Manuella Blackburn's CD launch for *Empreinte digitales* and for the Sound & Environments conference in Hull.

ABOUT THE PIECE

Divine cut (10–12min) is an electroacoustic piece for fixed media & live performer focusing on the sounds of a haircut. The piece explores sounds of a haircut through a 'micro' soundscape, using sensitive DPA microphones in each ear and electromagnetic microphones hidden within the mannequin head. Having your hair cut is a strange intimate ritual, there are not many settings where we stare at ourselves in a mirror for 20-30 mins while a stranger wields sharp utensils at close proximity to our head. The micro sound-palette from the utensils with the realistic proximity rendered by the binaural head creates a somewhat uneasy intimacy between the performer and audience. The fixed part & visual presentation has been composed with this in-mind, unavailing a strange and jarring scene.

Divine Cut was premiered at EASTN conference 2018 (European Art-Science-Technology Network for Digital Creativity).

Nicolás Rodríguez

Argentina

· Encuentro al viento final 09' 00"

Nicolás Rodríguez: Nacido en Buenos Aires, Argentina. Compositor, docente y guitarrista. Graduado en el Conservatorio de Música de Morón "Alberto Ginastera". Estudió composición y análisis musical con los maestros Jorge Sad y Fernando Maglia. En 2017 ha participado de la residencia artística organizada por el Festival Ai-Maako (Chile 2017), presentando la obra electroacústica "Armonías y Soldaduras". Además, varias obras han participado diversos festivales y convocatorias internacionales como "Soundscape Internacional Symposium" Italia (Mayo 2015); "Festival Exnihilo", México (Abril 2015); "Art & Science Days", Francia (Junio 2015); festival "Zeppelin 2015", España (Octubre 2015); festival "Muslab", México (Diciembre 2015). Actualmente forma parte de la agrupación Destellos dirigida y coordinada por la compositora Elsa Justel.



ABOUT THE PIECE

Esta obra concluye el ciclo de tres piezas electroacústicas titulado "Nuevos Ícaros", que toma al viento como concepto principal. Las sonoridades re-elaboradas en esta pieza parten desde pequeñas partículas obtenidas de una flauta hasta el fluir del viento abrazador del Norte argentino

